



Çetin Emeç Kadıköy'de anıldı

» Suadiye'deki evinin önünde 7 Mart 1990'da uğradığı silahlı saldırı sonucu hayatını kaybeden gazeteci-yazar Çetin Emeç, ölümünün 36. yılında anıldı. Etkinlikte konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Köseadağı, "Gerçeğin peşinden giden insanlar öldürülebilir ama gerçeğin kendisi yok edilemez." dedi • Sayfa 2'de



8 Mart'ta Büyük Kadın Buluşması

» 8 Mart Kadın Platformu'nun çağrısıyla Kadıköy'de bir araya gelen binlerce kadın, şiddete, yoksulluğa, sömürüye ve kadın cinayetlerine karşı ortak ses yükseltti. Kadınlar, "İstismarcıları koruyan karanlık düzene karşı mücadelemiz var" dedi • Sayfa 8'de



17 belediye kadınlar için birleşti

» İBB ile ilçe belediyeleri arasında, kadına yönelik koruyucu ve önleyici hizmetlerin kent genelinde daha etkin ve yaygın bir şekilde sunulmasını amaçlayan "Kadın Destek Hattı ve Kadına Yönelik Koruyucu Hizmetler İş Birliği Protokolü" düzenlenen törenle imzalandı • Sayfa 9'da



Doktorlardan "Beyaz Yürüyüş"

» İstanbul Tabip Odası, 14 Mart Tıp Bayramı öncesinde hekimlerin ve sağlık çalışanlarının yaşadığı sorunları duyurmak ve taleplerini dile getirmek amacıyla Kadıköy'de "Beyaz Yürüyüş" düzenledi • Sayfa 12'de



Arafta kalanların hikâyeleri

BEGÜM KAKI 7'DE



Geçmiş zamanın peşinde; Gökhan Akçura

MURAT BEŞER 11'DE



Kitaplarla konuşmak

İZEL ROZENAL 16'DA



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 357

KURT TUCHOLSKY 5'TE

Tarihi dava başladı

CHP'nin cumhurbaşkanı adayı ve İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu ile çok sayıda belediye yöneticisinin yargılandığı dava Silivri'de görülmeye başladı. Mahkemede söz alan İmamoğlu savunmasında iddianameyi reddederken, tutuklu sanıkların tutuksuz yargılanmasını istedi • Sayfa 3'te



Futbol sahasında kadın dayanışması

Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği "Kadın Futbol Turnuvası", kadınların sahadaki mücadelesine ve dayanışmasına sahne oldu. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı'nın da takip ettiği turnuvanın sonunda kadınlar hep birlikte mücadele mesajı verdi • Sayfa 13'te



LGS belirsizliği sürüyor: Eğitimde eşitsizlik derinleşir mi?

Milli Eğitim Bakanlığı'nın gündeme getirdiği yeni LGS sistemi ve yerleştirme modeli tartışma yarattı. Eğitim Sen MYK Üyesi Evrim Gülez, belirsizliğin öğrenci ve velilerde güvensizliğe neden olduğunu, çoklu puan sisteminin eşitsizlikleri artırabileceğini söyledi • Sayfa 4'te



Ortak hafıza geleceğe taşınıyor



İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne bağlı İBB Miras ekipleri, Göztepe'de bulunan tarihi Şehremaneti Çeşmesi'nde restorasyon çalışmalarını tamamladı • Sayfa 10'da

Komşum müsaitseniz tanışalım!



Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı (BAK Kadıköy), "Komşum Müsaitseniz Tanışalım" kampanyasıyla Kadıköylülere afet gönüllüsü olmaya davet ediyor • Sayfa 10'da



Gazeteci-yazar Çetin Emeç, ölümünün 36. yılında Caddebostan Kültür Merkezi'nde düzenlenen etkinlikte anıldı. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, "Gerçeğin peşinden giden insanlar yok olmaz. Onların sözleri hafızalarda kalır, kalemleri yeni kalemlere ilham verir" dedi

Çetin Emeç Kadıköy'de anıldı

• Deniz Şimal TAŞAN

Suadiye'deki evinin önünde 7 Mart 1990'da uğradığı silahlı saldırı sonucu hayatını kaybeden gazeteci-yazar Çetin Emeç, ölümünün 36. yılında Caddebostan Kültür Merkezi'nde (CKM) düzenlenen etkinlikte anıldı. Anma programına Emeç'in eşi Bilge Emeç, çocukları Mehveş Emeç ve Mehmet Emeç, damadı M. Özalp Birol, torunu Selin Birol ile Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı katıldı.

Program kapsamında Çetin Emeç'in yaşamını ve gazetecilik mücadelesini konu alan belgesel gösterimi yapıldı. Etkinlikte ayrıca Emeç'in ünlü bir piyanist olan kızı Mehveş Emeç de bir piyano dinletisi sundu. Anma programında duayan gazeteci Uğur Dündar, gazeteci ve televizyon programcısı Namık Koçak ile Suna ve İnan Kırac Vakfı Yönetim Kurulu ve İcra Komitesi Üyesi M. Özalp Birol'un katılımıyla bir söyleşi gerçekleştirildi.

"GERÇEĞİN PEŞİNDEN GİDEN İNSANLAR YOK OLMAZ"

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, anma programında yaptığı konuşmada, "7 Mart 1990 sabahı, Türkiye'nin yakın tarihine acı bir gün olarak kazınan o sabah, Çetin Emeç ve yanında görev yapan Ali Sinan Ercan uğradıkları silahlı saldırı sonucu hayatlarını kaybetti. O gün yalnızca iki insanı kaybetmedik, o gün bu ülke iyi bir gazetecisini, güçlü bir kalemini, iyi insanını kaybetti ve basın tarihimizin hafızasına silinmeyecek bir sayfa daha eklendi. Ama tarih bize şunu defalarca göstermiştir: Gerçeğin peşinden giden insanlar öldürülebilir. Ama gerçeğin kendisi yok edilemez." dedi.

Ülke tarihinde kalemleri susturmaya yönelik



karanlık dönemlerin her zaman var olduğunu söyleyen Köseadağı, "Ama bütün bu karanlık dönemlerde, değişmeyen bir şey vardı: Gerçeğin cesareti, katillerin korkusu. Gerçeğin peşinden giden insanlar yok olmaz. Onların sözleri hafızalarda kalır. Onların kalemleri yeni kalemlere ilham verir." şeklinde konuştu.

DEDEYE MEKTUP

Emeç'in torunu Selin Birol yaptığı konuşmada, Çetin Emeç'e yazdığı mektubu şu sözlerle paylaştı: "Dedeciğim, sen giderken arkanda hala bugüne kadar sana tarifsiz bir aşk besleyen bir eş ve sana gönülden bağlı muhteşem yetiştirilmiş iki evlat bıraktın. Anneannem o kadar güzel yetiştirdi ki onları, sırf anneannem olduğu için söylemiyorum. Geçenlerde anneannemle seni anarken bana o kadar derin bir cümle kurdu ki hala etkisindeyim, 'Selin, ben 16 sene sabahları Çetin yanımda belirir diye düşünerek umutlanarak uyandım'. 16 koca sene, gidişini kabullenmek çok zormuş. Annem, dayım onlar da seni öyle çok seviyor, öyle çok öz-

lüyor ki. Klişe bir özlem değil ama bu, ne kadar dolu dolu bir özlem olduğunu gözlerinden görüyorum. Anlıyorum bazı şeyleri, senin için yapılacak en güzel şey anılarını yaşatmak ve piyasada senin gibi korkusuz, ahlaklı, dürüst meslektaşlarının çoğalmasındır."

Emeç'in damadı M. Özalp Birol, "Çetin Beyi evliliğim sürecinde şahsen tanıma imkanına sahip olamadım. Biz Mehveş ile 2000 yılında evlendik, o zaman aramızdan ayrılalı 10 yıl olmuştu. Ancak daha önce profesyonel yönetici olarak çalıştığım şirketlerin birinde pazarlama gurusu diyebileceğimiz Philip Kotler konferansında, o zaman bizi kapıda karşılayan gri takım elbiseli zarif, pırl pırl bir beyefendinin 'hoş geldiniz' diye elimi sıktığını hatırlıyorum. Ama nereden bilebilirdim ki bir gün ben onun damadı olacağım." diye konuştu.

"EN CESUR GENEL YAYIN YÖNETMENİYDİ"

Uğur Dündar, 1986 yılında Bakırköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi hakkında yaptığı do-

layı, belki de mesleğini bir daha yapmamayı göze alarak TRT'den istifa ettiğini söyledi. Bu olaydan sonra Çetin Emeç'ten kendisine telefon geldiğini kaydeden Dündar, "Erol Simavi ile seni Hürriyet'e davet ediyoruz ve TRT'de yaptıklarını burada özgürce, toplumun gerçekleri öğrenme hakkına hizmet etme amacıyla yapmanı bekliyoruz" dedi ve ben böylece Hürriyet'te çalışmaya başladım." dedi.

Dündar, "Meslek hayatımda 56 yılda gördüğüm, en cesur genel yayın yönetmeniydi Çetin Bey, bir benzerine rastlayamadım. Gözünü budaktan esirgemez, en yakını bile olsan eğer toplumun bilmesi gereken bir gerçek, muhabirler tarafından bulunduyorsa onu 'benim haberim olmasın ama yayınlayın' diyen bir zihniyete sahipti. Meslek ilkelerine bu kadar sıkı sıkıya bağlı bir genel yayın yönetmeniydi. Meslek ilkelerinden ödün vermediği, halkın gerçekleri öğrenmesi için kalemini asla satmadığı için belki de bu menfur suikastın hedefi oldu." ifadelerini kullandı.

"AKSİYON HABERLERİNİ ÇOK SEVERDİ"

Gazeteci ve televizyon programcısı Namık Koçak, Çetin Emeç ve Uğur Dündar ile çalıştıkları dönem için, "Gerçekten film gibiydi, biz o film içinde rollerimiz dağıtılmış kişiler gibiydik. Yılın 100 günü evin dışında geçerci, yoğun bir tempoda çalıştık." diye konuştu. Koçak, "Çetin Emeç aksiyon haberlerini çok severdi, haber hareketli olmalıydı. Sonuçta riski olan işlerdi, çünkü bir tarafları rahatsız ediyorsunuz. Uğur'un dediği gibi, 'gazetecilik birilerinin yazılmasını istemediği şeyleri yazmaktır', Emeç bunu en iyi uygulayanlardandı." dedi.



Kadın muhtar ve meclis üyeleriyle iftar buluşması

Kadıköy'de görev yapan kadın muhtarlar ve belediye meclis üyeleri Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı'nın ev sahipliğini yaptığı iftar sofrasında bir araya geldi

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü kapsamında ilçede görev yapan kadın muhtarlar ve belediye meclis üyeleriyle iftar sofrasında bir araya geldi. Kadıköy'ü yöneten kadınlarla gerçekleşen buluşmaya Köseadağı'nın eşi Nihal Köseadağı da katıldı.

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, 8 Mart'ın dayanışma ruhuna dikkat çekerek, "Kadıköy'ü yöneten kadınlarla aynı sofrayı paylaşmak büyük bir mutluluk.



Mahallelerimiz için emek veren, yerel demokrasiyi güçlendiren kadınlarla bir araya geldik." dedi.

Kadınların yerel yönetimlerde daha güçlü temsil edilmesinin önemi- ne vurgu yapan Köseadağı "Dayanışmanın, eşitliğin

ve birlikte üretmenin değerini bir kez daha hissettiğimiz bu akşamda; kadınların sözünün ve emeğinin daha güçlü olduğu bir Kadıköy için birlikte çalışmaya devam edeceğiz" ifadelerini kullandı.

Robotex Türkiye Marmara Bölge Turnuvası (Maestrobot), Alan Kadıköy'de düzenlendi. Dereceye giren okullara ödülleri veren Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı "Tüm çocuklara bilimle aydınlandıkları bir gelecek diliyorum." dedi



Çocuklar icat çıkardı

Türkiye'nin robotik organizasyonlarından biri olan Robotex Türkiye Marmara Bölge Turnuvası (Maestrobot), 7-8 Mart 2026 tarihlerinde Alan Kadıköy'de gerçekleştirildi. İki gün süren etkinlikte gençler, robotik ve teknoloji alanındaki projelerini sergileyerek yarıştı.

Marmara Bölgesi başta olmak üzere Türkiye'nin farklı illerinden gelen okul takımları ve bireysel katılımcılar; Robot Ligi, Labirent Çözen, LEGO Sumo ve Girişimcilik gibi kategorilerde yarıştı. Robotların pistlerdeki performansı kadar öğrencilerin geliştirdiği çözüm odaklı projeler ve sunumlar da ilgi gördü.

Etkinliğin sonunda dereceye giren takımlar ödülleri aldı. Ödül törenine katılan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, gençlerin teknoloji üretimine olan ilgisinin önemine dikkat çekti.

Köseadağı, "Geçen yıl olduğu gibi bu yıl da Alan Kadıköy'de Maestrobot 2026 Marmara Bölge Yarışması'na ev sahipliği yapmaktan mutluluk duyduk. Robotik, teknoloji ve bilişim alanında



düzenlenen Robotex International Dünya Şampiyonası'na ülkemizden katılacak geleceğin mühendislerinin yarıştığı organizasyonun ilk etabında başarılı ve yaratıcı gençlerimizi ödülleri aldı. Tüm çocuklara bilimle aydınlandıkları bir gelecek diliyorum". dedi.

Marmara Bölge Turnuvası'nda dereceye giren takımlar, 6-8 Mayıs 2026 tarihlerinde Antalya'da düzenlenecek Türkiye Şampiyonası'na katılma hakkı kazandı. Ulusal finalde başarılı olan ekipler ise Güney Kore'de düzenlenecek Robotex International Dünya Şampiyonası'nda Türkiye'yi temsil edecek.

İBB davası başladı

CHP'nin cumhurbaşkanı adayı ve İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu ile çok sayıda belediye yöneticisinin yargılandığı dava Silivri'de görülmeye başladı. Davanın siyasi olduğunu söyleyen İmamoğlu "Bana göre yok hükmündedir" dedi

Cumhuriyet Halk Partisi'nin (CHP) cumhurbaşkanı adayı ve İstanbul Büyükşehir Belediye (İBB) Başkanı Ekrem İmamoğlu ile çok sayıda belediye yöneticisinin yargılandığı İBB davası 9 Mart Pazartesi günü Silivri'de başladı.

Mahkeme salonunda Ekrem İmamoğlu'nun yanı sıra Şişli Belediye Başkanı Emrah Resul Şahan, Beylikdüzü Belediye Başkanı Mehmet Murat Çalık, eski CHP İstanbul Milletvekili Aykut Erdoğan, İBB Medya AŞ Yönetim Kurulu Başkanı Murat Ongun, İBB Spor Kulübü Başkanı Fatih Keleş, Cevat Kaya ve Mehmet Pehlivan da yer aldı. İstanbul 40. Ağır Ceza Mahkemesi tarafından Silivri'de görülen davada 107'si tutuklu olmak üzere toplam 407 sanık yargılanıyor.

Yoğun güvenlik önlemlerinin alındığı duruşmayı CHP Genel Başkanı Özgür Özel başta olmak üzere CHP milletvekilleri, belediye başkanları, çeşitli baro temsilcileri ve yabancı basın mensupları da izledi.

İLK GÜNDE USUL TARTIŞMALARI

Duruşmanın ilk gününde yalnızca usule ilişkin talepler alındı. Sanık avukatları savunmaların Ekrem İmamoğlu'ndan başlamasını talep etti. Ancak mahkeme başkanı, örgüt yöneticiliğiyle suçlanan sanıkların savunmalarının sona bırakılacağını söyledi. Söz almak isteyen İmamoğlu'na izin verilmemesi salonda gerginliğe yol açtı. Mahkeme başkanının İmamoğlu'na "sen" diye hitap etmesi de izleyicilerin tepkisini çekti.

Savunma avukatları ayrıca reddi hâkim ve dosyanın ayrılması taleplerinde bulundu. Mahkeme heyeti bu talepleri "duruşmayı uzatmaya yönelik olduğu" gerekçesiyle reddetti.

Günün ilerleyen saatlerinde duruşma salonunda kısa süreli gerginlik yaşandı. İzleyici bölümünden alkış yükselmesi üzerine mahkeme başkanı izleyici bölümünün boşaltılmasına karar verdi ve duruşmaya ara verildi.

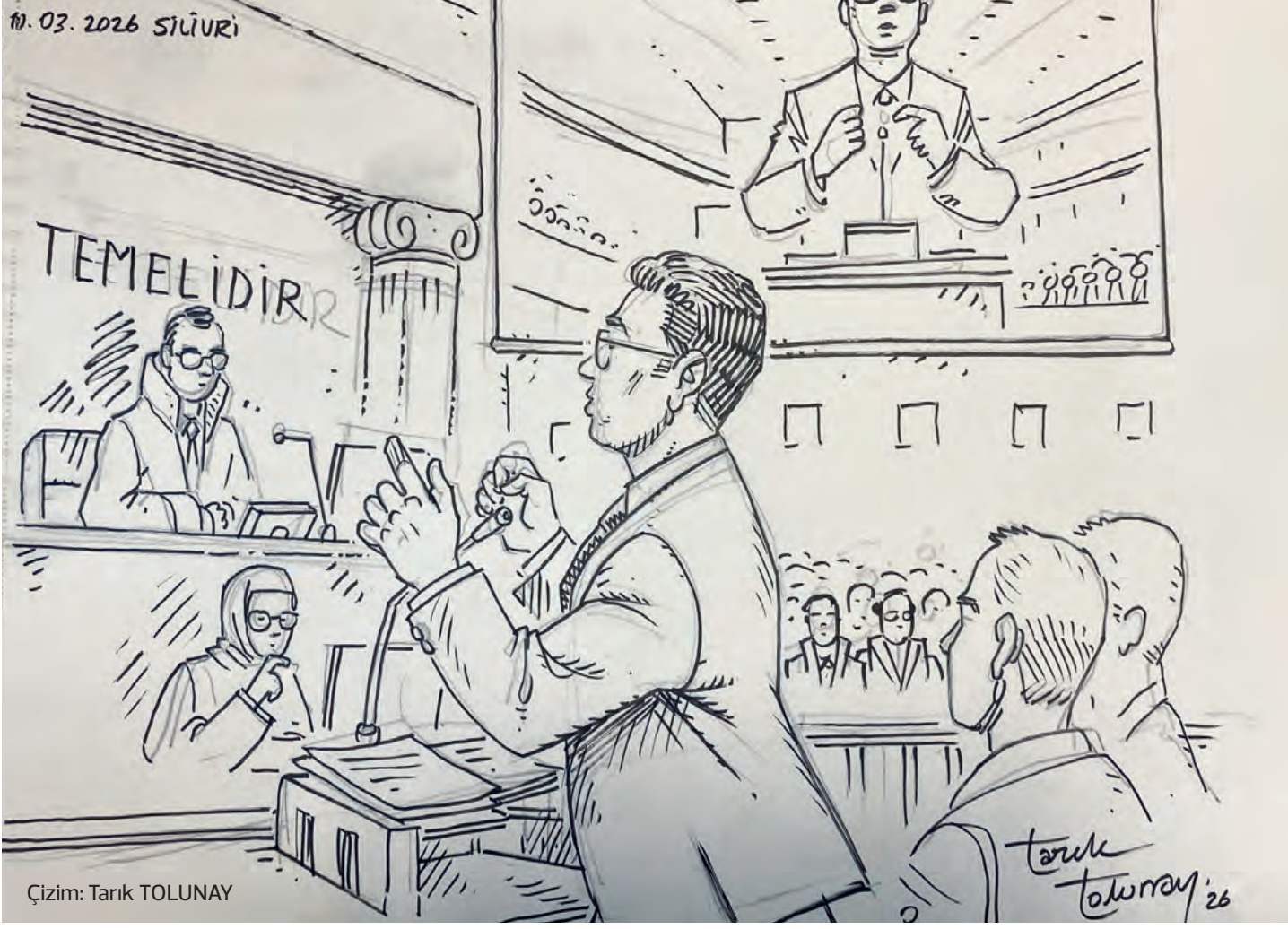
Davanın ikinci gününde Silivri'de yoğun güvenlik önlemleri alındı. Mahkemenin avukatlara kimlik kontrolü uygulanacağını bildirmesi üzerine kısa süreli tartışma yaşandı. Türkiye Barolar Birliği Başkanı Erinç Şakran'ın devreye girmeyle avukatlar salona alındı.

Duruşma salonunda oturma düzeni ve güvenlik uygulamaları da tartışma konusu oldu. Ekrem İmamoğlu'nun etrafına jandarma yerleştirilmesi ve sanık kürsüsü ile arasına sandalye konulması üzerine savunma tarafı itiraz etti.

"BANA GÖRE YOK HÜKMÜNDEDİR"

Yaklaşık 4 bin sayfalık iddianamenin özeti okunduktan sonra Ekrem İmamoğlu usule ilişkin söz aldı.

İmamoğlu, konuşmasında davanın siyasi niteliğine dikkat çekti. Operasyonun siyasi bir



"BU DAVA SİYASİ BİR DAVADIR"

Duruşmayı izleyen CHP Genel Başkanı Özgür Özel mahkeme çıkışında yaptığı açıklamada davayı eleştirdi.

Bütün Türkiye'nin bu yargılamayı beklediğini söyleyen Özel, "Avukatlar yargılamadaki usulü soruyorlar, gidip; 'Odama kabul edemem, kimseyle görüşmem' diyor. Oysa ki nasıl bir yargılama yapacağını anlatması lazımdı; ya bunu yazılı yapması lazımdı ya da müvekkilleri adına Çağlayan Adliyesi'nde giden başvurulara kendisinin, hiç değilse oradaki kaleminin nasıl bir yargılama yapacağını söylemesi lazımdı." dedi. Özel, "Bu dava bir hukuk davası değil, siyasi bir davadır" ifadelerini kullanarak yargılamanın adil



şekilde yürütülmesi gerektiğini söyledi. Özel'in açıklamalarının ardından Bakırköy Cumhuriyet Başsavcılığı tarafından mahkeme heyetine "hakaret" iddiasıyla hakkında soruşturma başlatıldı.

karara dayandığını savunan İmamoğlu, iddianameyi reddederek "Bana göre yok hükmündedir, tümüyle kusurludur, tümüyle şaibelidir,

bana göre tümüyle suçludur." dedi. CHP'nin cumhurbaşkanı adayı sıfatıyla 25,1 milyon imza desteği aldığını hatırlatan İmamoğlu, "Burada

NE OLMUŞTU?

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne yönelik soruşturma Kasım 2024'te başlatılmış yaklaşık dört ay sonra, 19 Mart 2025'te ilk dalga operasyon gerçekleştirilmişti. İlk dalga operasyonunda Ekrem İmamoğlu ile birlikte çok sayıda belediye yöneticisi ve bürokrat gözaltına alınmış, aralarında Şişli Belediye Başkanı Emrah Resul Şahan ve Beylikdüzü Belediye Başkanı Mehmet Murat Çalık ile İPA Başkanı Buğra Gökçe gibi isimlerin de bulunduğu çok sayıda belediye yöneticisi tutuklanmıştı. Sonraki aylarda soruşturma

genişletildi ve dosyada yer alan toplam 402 kişi hakkında en az yedi ayrı operasyon dalgası düzenlendi. Soruşturmanın ardından hazırlanan yaklaşık 3 bin 900 sayfalık iddianame ile dava açıldı. İddianame, daha ilk andan itibaren hukuki olmaktan çok siyasi bir metin olduğu eleştirileriyle karşılandı. Savcılık, Ekrem İmamoğlu'nu "çıkar amaçlı suç örgütünün kurucusu ve lideri" olarak tanımlayarak hakkında 849 yıldan 2 bin 430 yıl 6 aya kadar hapis cezası istedi. İddianamede yüzlerce kez geçen "duydum", "hatırladığım kadarıyla", "öyle olduğunu öğrendim"

bahsi geçen mesele, bir siyasi davadır. 16 milyon İstanbullunun belediye başkanı burada. Şu an karşınızda, huzurunuzda. 15,5 milyon insanın oy kullanarak, Türkiye'nin birinci partisinin cumhurbaşkanı adayı olarak tariflediği bir kişi, 25,1 milyon insanın imza verdiği bir insan ve böyle bir kamuoyunda yüzde 70'e yakın, toplumun bu davanın bir siyasi dava olduğuna dair takdirinin olduğu bir yerde, 'ben sizin önerinizi dinlemiyorum' demek, baştan bu mahkemeye meşruiyet sorunu yaratır. Güven sorunu yaratır." şeklinde konuştu.

Bir yıldır cezaevinde tutulduğunu ve tutuklu sanıklarla duruşma salonunda ancak ilk kez bir araya gelebildiğini belirten İmamoğlu "Bir yıldır 12 metrekarede tehdit altındayım, arkadaşlarımla bir yılda ilk defa burada sarıldım." şeklinde konuştu.

Sağlık sorunları yaşayan tutuklular olduğunu hatırlatan İmamoğlu "Bu arkadaşlarımı evlerine yollayın. Bu sistemin derdi benimle. Ben burada sizinle bu süreci yönetmeye hazırım. Savunmamı yapmaya hazırım. Bu insanları tutuksuz yargılayın. Anneler, çocuklarıyla buluşsun. Çocuklar, evlerine gitsin. İnsanlar, hasta. Gitsin, tedavilerini yaptırırsın, duruşmalara gelsin." çağrısı yaptı.

"TÜRK MİLLETİNİN DAVASIDIR"

İlk savunmayı eski CHP İstanbul Milletvekili Aykut Erdoğan yaptı. Erdoğan, iddianamedeki suçlamaları reddederek "Bu dava artık yalnızca bizim değil, Türk milletinin davasıdır." dedi.

Davanın üçüncü gününde de duruşma salonunda gergin anlar yaşandı. İBB yöneticilerinden Yavuz Saltık'ın izleyiciler bölümünde bulunan yakınlarına el sallamak istemesi üzerine jandarma müdahalesi yaşandı. Davanın üçüncü gününde CHP PM

Üyesi Baki Aydın'ın kardeşi, iş insanı Bulut Aydın savunma yaptı. Bulut Aydın dava kapsamında ikinci savunmayı veren sanık oldu. Davanın üçüncü ve dördüncü günlerinde Sırrı Küçük ve Ümit Polat savunma yaptı.

DAVA SÜRECİ NASIL İŞLEYECEK?

Sanıkların savunmalarına ilişkin sıralama, duruşmanın ilk günü çeşitli basın kuruluşları tarafından paylaşıldı. Sıralamaya göre Ekrem İmamoğlu 106'ncı sırada savunma yapacak.

Davanın ilk celsesinin yaklaşık 45 gün sürmesi planlanıyor. Duruşmalar hafta sonları hariç devam edecek. Ramazan Bayramı nedeniyle 20 Mart'ta duruşmalara bir gün ara verilmesi bekleniyor.

Mahkeme heyeti, nisan ayında ara karar verileceğini ve bu karar kapsamında tutukluluk durumlarının yeniden değerlendirileceğini açıkladı.

türü ifadeler, dosyanın somut delilden çok kanaat ve söylentiye dayandırıldığı eleştirilerine yol açtı. Dosyanın en zayıf ve en tartışmalı yönü ise delil yapısı oldu. Savunma avukatları ve hukukçular, soruşturmanın büyük ölçüde gizli tanık ifadeleri üzerine inşa edildiğini savundu. İddianamede delil olarak yer verilen bir diğer unsur ise HTS kayıtları oldu. Dosyada İBB yöneticileri ve bazı kişiler arasındaki telefon sinyali kayıtları yer aldı. Savunma avukatları ise söz konusu kayıtların önemli bölümünün belediyedeki çalışma alanlarında gerçekleşen rutin temasları gösterdiğini belirtiyor.



Fahrettin Kayhan son yolculuğuna uğurlandı

Kadıköy Belediyesi'nin önceki dönem başkan yardımcılarının ve uzun yıllar Cumhuriyet Halk Partisi'nde (CHP) çeşitli görevler üstlenen Fahrettin Kayhan, 11 Mart'ta geçirdiği kalp krizi sonucu hayatını kaybetti.

Kayhan için 12 Mart Perşembe günü İçerenköy Pir Sultan Cemevi'nde cenaze töreni düzenlendi. Törene İBB Başkanvekili Nuri Aslan, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı ve belediye başkan yardımcılarını, Eski Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, CHP parti yöneticileri, belediye çalışanları, Kayhan'ın ailesi ve yakınları katıldı. Kayhan'ın cenazesi, cemevindeki törenin ardından Küçükyalı Mezarlığı'nda toprağa verildi.



ğ'nda toprağa verildi.

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, Fahrettin Kayhan'ın vefatına ilişkin yaptığı açıklamada, "Geçmiş dönem Belediye Başkan Yardımcımız ve Meclis Üyemiz Fahrettin Kayhan'ın vefatının üzüntüsünü yaşıyoruz. Kadıköy'e ve partimize büyük emekler vermiş Fahrettin Kayhan'a Allah'tan rahmet diliyorum. Hepimizin başı sağ olsun." ifadelerini kullandı.

Fahrettin Kayhan kimdir? 1956 yılında Malatya'da doğan Fahrettin Kayhan, 1973 yılından itibaren İstanbul'da yaşamını sürdürdü. İş dünyasında kendi şirketinde yönetim kurulu başkanlığı yaptı.

Cumhuriyet Halk Partisi'nde (CHP) farklı dönemlerde ilçe ve il yöneticiliği görevlerinde bulundu. Kadıköy Belediyesi Meclisi'nde 1989-1994, 1994-1999, 2004-2009, 2009-2014 ve 2019-2024 dönemlerinde meclis üyeliği yaptı.

1989-1999 yılları arasında Kadıköy Belediyesi'nde belediye başkan yardımcılığı görevini yürüten Kayhan, 2009-2014 yılları arasında CHP İstanbul Büyükşehir Belediyesi Grup Başkan Vekilliği görevinde bulundu.

Çeşitli sivil toplum kuruluşları ile profesyonel spor kulüplerinde yöneticilik ve başkanlık görevleri üstlenen Kayhan, 2019-2024 yılları arasında yeniden Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı olarak görev yaptı.

DİLEK NAIL'S STUDIO

Zarafetin En Bakımlı Hali

- Kalıcı Oje
- Protez Tırnak
- Manikür & Pedikür

Caddebostan Mah. Ogün Sok.
 Girne Apt. No:13B
 Caddebostan/Kadıköy

0538 308 35 54

dileknailsstudio@gmail.com



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 357

alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Kurt Tucholsky ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

KURT TUCHOLSKY (9 OCAK 1890- 21 ARALIK 1935)

9 Ocak 1890'da Berlin'de doğan Kurt Tucholsky, hukuk eğitimi aldı ve doktorasını tamamladı. Ancak mesleğini icra etmek yerine yazıyı seçti. Genç yaşta edebiyat ve gazeteciliğe yönelen Tucholsky'nin dünyaya bakışını belirleyen kırılma noktası, Birinci Dünya Savaşı oldu. Cephede yaşadıkları, onu radikal bir pasifiste dönüştürdü ve antimilitarist duruşunun

temelini attı.

Tucholsky, yazılarında çoğu zaman tek bir kimlikle yetinmedi. Peter Panter, Theobald Tiger, Ignaz Wrobel ve Kaspar Hauser gibi takma adlarla kaleme aldığı metinler, Almanya'nın siyasal ve toplumsal yapısını farklı açılardan hedef aldı.

Uzun yıllar sol-liberal çizgide yayımlanan Die Weltbühne dergisinin en etkili yazarlarından biri olan Tucholsky, orduyu, yargıyı, milliyetçiliği ve burjuva düzenini sert bir dille

eleştirdi.

1929'da yayımlanan "Deutschland, Deutschland über alles", Tucholsky'nin en çarpıcı eserlerinden biri olarak kabul ediliyor. Fotoğraflarla desteklenen bu politik kitap, Weimar Cumhuriyeti Almanya'sı'nın militarist reflekslerini, otoriteye boyun eğme kültürünü ve demokratik zaafalarını gözler önüne serdi.

1933'te Nazilerin iktidara gelmesiyle birlikte



Tucholsky'nin kitapları yakıldı, Alman vatandaşlığı elinden alındı. İsveç'te sürgün hayatı yaşadı. 21 Aralık 1935'te İsveç'in Hindås kentinde yaşamını yitirdi.

Yazarın, Çevirmenler Meslek Birliği'nin hazırladığı Koridor Yayıncılık tarafından yayımlanan Kedi Öyküleri isimde kitapta yer alan Zehra Aksu Yılmaz'ın çevirisini yaptığı "Bir Erkek Kediye Mektup" isimli öyküsünü paylaşıyoruz.

BİR ERKEK KEDİYE MEKTUP

Paris, bugün Sevgili Mingo,

Şimdi sen, beyaz bir yün yumağı, yere, sarışın meleğin odasındaki kanepenin altına kıvrılmış, Konrad'ı bekliyorsun, biliyorsun ki fabrikadan sana bir şeyler getirecek; bir parça sosis veya dana pirzolası kemiği veyahut kâğıda sarılı başka bir şey. Rica etsem, beni bir kere dinler misin lütfen? Çık oradan! Hey! Hadi ama! Pisi pisi pisi! Mingo! Mingo!

Söz dinleyip çıksan gerçek bir kedi olmazdın zaten. Madem öyle, o zaman ben de yere, kanepenin önüne boylu boyunca uzanır, mobilyanın kavisli bacakları arasından fısıldarım sana söyleyeceklerimi... Dinle.

Sanat tarihine geçtiğinin gayet farkındasın. Japonlar... Pekâlâ, kapa gözlerini ve murla sen düşsüz uykunda - yeni bir şey değil bu. Ama edebiyatta seni epeyce bir aramak gerekiyor; iyi yazılmış kedi kitabı pek yok aslında. Evlatlarından biri doktora yaparsa eğer, Bilhassa On Sekizinci Yüzyıl Edebiyatı Bağlamında Halkların Tarihinde Kedi başlıklı bir tez yazdırabilirsin ona. Bak, burada ne var! Başını kaldırıp bakmıyorsun bile. Seni miskin. Soluyan yastık. Küçük bir kitap bu, senin gibi beyaz, adı Kediler, yazarı Axel Eggebrecht. Kitap -tırmalamasına kapağını- Berlin'deki Herbert Stuffer tarafından yayım- çek şu patilerini kapaktan. Seni gidi canavar! Huysuz seni! Yaramaz! Mingo, ne zamandır böylesine hoş bir kitap düşmemişti eleştirmen pençelerime.

Şu Eggebrecht seni çok seviyor olmalı



- belli ki çok iyi tanıyor seni ve de kedigillerin tamamını. O seni anlıyor, çünkü seni anlamadığını itiraf ediyor. Hayata büyük bir inatla tutunman; bu hayatın anlamsızlığı... Bir sokak kedisinin bile kuyruğunun ucuna kadar hanımefendi olması, dolu mu boş mu olduğu kestirilemeyen bir tabancadan korkar gibi senden de aslında hep biraz korkulması gerektiği... Bilmem. Sen ne düşünüyorsun, Mingo? Ah, gülme bana.

Evet, kibirlisin, içten içe hepimizi küçümsüyorsun. Max Brod ilk romanlarından birinde hayvanların insanlarla nasıl gizlice alay ettiğini yazıyordu... Sen buna bile tenezzül etmiyorsun.



Bizi hiç görmüyorsun artık. Nasıl da boşluğa dikiyorsun gözlerini! Nereye bakıyorsun öyle? Hangi zamanda yaşıyorsun? Kendi zamanında tabii - sadece yiyecek istediğinde yaşıyorsun bizimkinde. Bu arada, seni bir şey yerken görmekten hoşlanmıyorum;

kasılır gibi o ani ve gergin küçük yutma hareketleri... Afedersin. Dinle bak, Eggebert'in kitapta yazdığı iki şeye pek de inanasım gelmiyor ama sen daha iyi bilirsin... Kediler kahvaltı masasında mi sevişir gerçekten? Güpegündüz? Peki kediler bırakıp gider mi henüz ıslak yavrularını, doğumdan hemen bir gün sonra?

Söylesene - Mingo! Uyuyor. Hayır, uyumuyor - kırıştırdığı

göz kapaklarının incecik aralığından beni süzüyor, iyi de başımı sürekli yerde tutamam ya ben, gerçi böyle yere uzanırken de yemek yenebilir bittabi... Mingo! Çık oradan. Çıkıyor.

Mingo, kimselere belli etmesen de okuyabildiğini biliyorum ben. Bu kitap var ya. Aman aman tatlı bir kitap değil, hiçbir şeyi şirinleştirmemiş, tüyler ürpertici hatta - ama tarzı öyle zarif ki, aynı senin gibi. Kedi insanları ve köpek insanları diye bir şey olsa gerek. Köpek sever misin sen? Ben de sevmem. Bütün gün havlar, gereksiz yere gürültü edip en güzel sessizlikleri bozar, hoyratlıkta onunla ancak sahibi yarışabilir. (Alman Köpek Dostları Federasyonu derhal protesto eder bunu. Hoşt.) Biliyorum, yakalamak mümkün değil seni. Ama şu cümleyle yakalanmış olmaları musun? "Kedi, sağlıklı bir proleterin yaşam gücüne sahip anarşist bir aristokrattır." Sen busun işte.

Pekâlâ, tekrar ayağa kalkıyorsun şimdi. Birdenbire gümüş gri Paris'te oturmuş, seni düşünüyorum, seni ve duman rengi Ankara kedisini, öyle küçüktü ki bir ismi bile yoktu; odaya girdiğinde titrek bacaklarının üstünde sallana sallana yanına gelirdi, sonra artık hiçbir şey yemez oldu, sonra da öldü, yatıyor şimdi Fontainebleau'daki miadını doldurmuş bahçemde.

Selam olsun sana Mingo! Sana ve güzel, gizemli, lüzumsuz, zarif kavisli, akıl sır ermez, yalnız ve bizden sonsuza dek ayrı her şeye: yani kedilere ve ateşe ve suya ve de kadınlara.

Tüylerini şefkatle okşar, seninle yaşayan ev ahalisine selam ederim.

KİTAP RAFI

Gazetemize gelen ya da yeni çıkan kitaplardan bir seçki hazırladık

Leyla ALP



ÖLÜMLERİN GÖÇÜ

Sengül Engin'in romanı Ölümlerin Göçü, rüyalarla çağrılan bir dönüş hikâyesi üzerinden hafıza, göç ve geçmişle yüzleşme temalarını ele alıyor. İstanbul'daki hayatını geride bırakan bir kadın, rüyalarında kendisini çağırarak boşaltılmış köyüne geri döner. Engin, romanında doğaüstü bir

hikâyeden çok insanın geçmişle kurduğu ilişkisi, hatırlanma arzusu ve göçün bıraktığı izleri anlatıyor. Sürgünlere ya da zorla göç edilenlere adanan Ölümlerin Göçü, belleğin ve kayıpların peşinden giden, geçmişin bugüne nasıl sızdığını sorgulayan bir anlatı sunuyor.

Romanın temel sorusu ise: Ölümler nereye göçer, mezarlar kimi bekler?

Yayınevi: h2o KİTAP



AY IŞIĞINDA YOLCULUK

Belgin Bıykoğlu'nun Ay Işığında Yolculuk romanı 6 Şubat depreminin ardından yaşanan acıları ve insanların yeniden ayağa kalkma çabasını anlatıyor. Roman, felaketin yarattığı yıkımın ardından aşkın ve dayanışmanın

iyileştirici gücüne dikkat çekiyor.

Günlük hayatın sıradan akışı sürerken beklenmedik olaylar insanların yaşamını bir anda değiştirebiliyor. Romanda yer alan karakterler kurmaca olsa da anlatılan hikâyeler yaşamın içinden geliyor. Bıykoğlu, insanların karşılaştıkları zorlukları, ilişkilerini ve hayata tutunma çabalarını yalın bir dille anlatıyor.

Yayınevi: Cumhuriyet Kitapları



KUSURSUZLUK

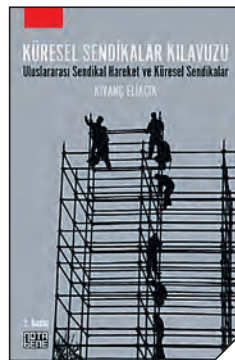
İtalyan yazar Vincenzo Latronico'nun Kusursuzluk adlı romanı, Berlin'de yaşayan genç bir çiftin hayatı üzerinden modern yaşamın "kusursuzluk" arayışını anlatıyor. Tasarımcı Anna ve Tom, Berlin'e taşınarak hayallerindeki özgür ve yaratıcı hayatı

kurduklarını düşünür. Bitkilerle dolu daireler, minimal mobilyalar, freelance çalışma düzeni ve

sürekli çevrimiçi bir yaşam... İlk bakışta her şey kusursuz görünür. Ancak roman ilerledikçe bu kusursuz görünen hayatın ardındaki boşluk ve tatminsizlik ortaya çıkar. Georges Perec'in Şeyler romanından ilham alan Kusursuzluk, günümüz şehir hayatını ve dijital çağın beklentilerini ince bir ironiyle sorgulayan bir roman.

Yayınevi: Yapı Kredi Yayınları

KÜRESEL SENDİKALAR KILAVUZU – ULUSLARARASI SENDİKAL HAREKET VE KÜRESEL SENDİKALAR



Kuvanc Eliaçık'ın Küresel Sendikalar Kılavuzu adlı kitabı, uluslararası sendikal hareketin tarihini ve bugün dünyada faaliyet gösteren küresel sendika örgütlerini ele alıyor. Üretimin, ticaretin ve hizmetlerin küreselleştiği günümüzde, çok

uluslu şirketler ve küresel sermaye karşısında sendikal dayanışmanın önemine dikkat çeken kitap, bu alanda kapsamlı bir rehber sunuyor. Kitabın ilk bölümünde, 1. Enternasyonal'den Uluslararası Sendikalar Konfederasyonu'na (ITUC) uzanan uluslararası sendikal hareketin tarihsel gelişimi özetleniyor. İkinci bölümde ise günümüzde faaliyet gösteren küresel sendika federasyonları inceleniyor. Üçüncü ve son bölümde ise Uluslararası Çalışma Örgütü (ILO) ve diğer uluslararası kuruluşlar hakkında genel değerlendirmelere yer veriliyor.

Sendika eğitimlerinde kullanılmak üzere hazırlanan Küresel Sendikalar Kılavuzu, aynı zamanda konuyla ilgilenen araştırmacılar ve öğrenciler için de temel bir başvuru kaynağı niteliği taşıyor.

Yayınevi: NotaBene Yayınları



RÜYANIN KAPILARI

İdil Nalbantoğlu'nun Rüyanın Kapıları adlı kitabı, hayal gücü ve umutla örülmüş öykülerden oluşuyor. Yazar, sıradan görünen anların içinden küçük rüyalar çıkarıyor ve okuru masalsı bir yolculuğa davet ediyor. Ejderhalar,

karanlık büyüler ya da şeytani tuzaklar yok bu öykülerde. Bunun yerine uzun ya da kısa

yolculuklar, yaşam sevinci, şaşkınlıklar ve gülümseten sürprizler var. Yazar, kalemini adeta bir kazan gibi kullanarak hayal gücünü ve umudu bu öykülerin içine katıyor.

Çocuklardan yetişkinlere her yaşta okura seslenen Rüyanın Kapıları, okuru bir masalın içine sokup bir rüyanın kapısını aralamaya çağırıyor.

Yayınevi: h2o KİTAP



ZATEN O ŞARKIYI BEN SANA YAZMADIM

Orkun Galolar'ın Zaten O Şarkıyı Ben Sana Yazmadım adlı romanı, aşk, pişmanlık ve söylenemeyen duygular etrafında şekillenen bir hikâye anlatıyor. Romanın merkezinde Elif'in çocukluk yıllarında başlayan

ve yıllar boyunca içinden atamadığı bir sevgi var. Ancak bu sevgi, başından itibaren imkânsızdır; dokunulamayan, söylenemeyen ama vazgeçilemeyen bir duygu olarak kalır. Elif, babasının ruhunda açtığı yaralarla ve kendi hayatındaki kırılmalarla baş etmeye çalışırken, geçmişin izleriyle de yüzleşir. Geride kalan bir adam içinse sevmenin bazen yalnızca beklemek anlamına geldiği bir süreç başlar.

Yayınevi: İnkılap Kitabevi



YARINLAR BİZİM

Ali Rıza Binboğa'nın Yarınlar Bizim adlı otobiyografisi, dağların eteklerinde doğan bir köy çocuğunun zorlu yaşam mücadelesini ve başarı hikâyesini anlatıyor. Öğretmenlikten mühendisliğe, oradan müziğe uzanan bu

yolculukta Binboğa; Köy Enstitüsü geleneğinin izlerini taşıyan öğretmen okulundan İTÜ yıllarına, mühendislik çalışmalarından müzik dünyasındaki yükselişine kadar hayatının pek çok dönemini okurla paylaşıyor. Kitapta 1960'lı yılların gençlik ortamı, 1975 Eurovision Türkiye elemelerinde yaşanan tartışmalar, sahne çalışmaları, tiyatro ve sinema deneyimleri de yer alıyor. Binboğa ayrıca 12 Eylül döneminde yaşadığı sahne yasağını, müzikten uzak kaldığı yılları ve telif haklarının yüzleşmesi için verdiği mücadeleyi de anlatıyor.

Yayınevi: NotaBene Yayınları

2026

Türk Resminin Modernleşme Serüveni

İNAS SANAYİ-İ NEFİSE MEKTEBİ VE İLK KADIN SANATÇILAR

KONUŞMACI:
PROF. DR. BURCU PELVANOĞLU

26 MART
PERŞEMBE
18.30

tesak.kadikoy.bel.tr | ÜCRETSİZ

kadikoy.bel.tr | ☎ 444 55 22 | 📱 /kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

Mimoza Festivali'nden *barış mesajı*



Baharın habercisi mimozaların sarısı, kültür ve sanatla buluştu. Üç gün boyunca dört adada düzenlenen Adalar Mimoza Festivali'nde kadın dayanışması ve dünya barışı vurgulandı

Festival takviminin 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nü kapsayacak şekilde planlanmasının tesadüf olmadığını, organizasyonun büyük bir bölümünün kadın emeğiyle şekillendiğini belirten Akpolat, mimoza çiçeği ile kadın mücadelesi arasında bağ kurarak "Mimoza hem narinliği hem de direnci simgeler. Tıpkı kadınlar gibi. Bu festivali büyüten tüm kadınlara şükran borçluyuz." dedi.

BARİŞ İÇİN MİMOZA FİDANI

Basın toplantısının ardından etkinlikler sahaya taşındı. Başkan Akpolat ve beraberindeki heyet, Burgazada'nın simge noktalarından Madam Marta Koyu'na giderek temsili mimoza fidanı dikimi gerçekleştirdi. Koya ismini veren Madam Marta'nın misafirperverliğine dikkat çekilerek, fidanların Madam Marta, tüm kadınlar ve dünya barışı için toprakla buluşturulduğu mesajı verildi. Festival kapsamında farklı inançların bir arada yaşadığı Adalar'ın kültürel çeşitliliğini simgeleyen bir başka etkinlik de Kınalıada'da gerçekleştirildi. Surp Krikor Lusavoriç Kilisesi ile Panayia Rum Ortodoks Kilisesi bahçelerine mimoza fidanları dikildi. Krikor Lusavoriç Ermeni Kilisesi Vakfı Başkanı Levon Sadyan ve kilise vakıf başkanlarının katıldığı törende tüm dünya için barış mesajları verildi. Etkinliklerin bir diğer durağı olan Heybeliada'da da fidanlar dikildi. Törende kadın cinayetlerine ve İstanbul Sözleşmesi'nin önemine değinen Ali Ercan Akpolat fidanları kadınların umut vaat eden mücadelesine ithaf etti.

FESTİVAL 4 ADAYA YAYILDI

Üç günlük festival, Büyükada, Heybeliada, Burgazada ve Kınalıada olmak üzere 4 adada çeşitli etkinliklerle sürdü. Bu kapsamda bando yürüyüşleri, sirk gösterileri yapıldı, sergiler açıldı, atölyeler gerçekleştirildi. Festival, Büyükada San Pacifico Kilisesi'nin tarihi atmosferinde düzenlenen Lusavoriç Korosu konseriyle sona erdi.

Bu sene ikincisi düzenlenen Adalar Mimoza Festivali'nin açılışı, 6 Mart Cuma günü Büyükada Anadolu Kulübü'nde düzenlenen basın toplantısıyla yapıldı. Adalar Belediye Başkanı Ali Ercan Akpolat, mimozanın Adalar kimliği üzerindeki tarihi ve duygusal bağını vurgulayarak, "Mimoza bizim için sadece bir ağaç değil; umut, dayanışma ve yeniden başlamak demektir." ifadelerini kullandı.

Rojin için verilen adalet mücadelesi belgesel oldu

Rojin Kabaiş'in şüpheli ölümü ardından yürütülen hakikat arayışı, "Kırık Terazi" adıyla belgeselleştirildi

Van'da kaybolduktan sonra cansız bedenine ulaşılan Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi 1. sınıf öğrencisi Rojin Kabaiş'in hikâyesini ve ardından yürütülen adalet mücadelesini konu alan "Kırık Terazi" belgeseli, 15 Mart'ta Diyarbakır'da ilk kez izleyici karşısına çıkacak.

Yönetmenliğini Gökhan Çetin ve Sarya Özgür'ün üstlendiği belgesel, Rojin'in kısa yaşamaının yanı sıra ölümünden sonraki hakikat arayışını merkeze alıyor. Çekimleri Van ve Diyarbakır'da gerçekleştirilen çalışma, "Adalet İçin Bir Baba Yeter" alt başlığıyla, Rojin'in babası Nizamettin Kabaiş'in ve sevenlerinin verdiği hukuk mücadelesini görünür kılmayı amaçlıyor.



Diyarbakır Ticaret ve Sanayi Odası'nın desteği ve Van Barosu'nun hukuk danışmanlığı ile hayata geçirilen proje, sanat ve akademi dünyasından pek çok ismi bir araya getirdi. Belgelele Menderes Samancılar, Kerem Fırtına, Metin Yeğin, Pınar Aydınlar, Abdullah Demirbaş ve Metin-Kemal Kahraman gibi isimlerin yanı sıra birçok sanatçı ve aydın katkı verdi. Belgeselin müzikleri Memo Gül, Serdar Baba ve Orhan Kara imzasını taşıyor. Belgeselin galası 15 Mart'ta Diyarbakır Sezal Karakoç Kültür ve Kongre Merkezi'nde

gerçekleştirilecek. Ardından 23 Nisan'da Van Barosu'nda, 15 Mayıs'ta ise İstanbul'da izleyicilerle buluşacak.

Ayşe Kulin TESAK'ta

Türk edebiyatının sevilen yazarlarından Ayşe Kulin, TESAK'ta okurlarıyla buluşacak

Kadıköy Belediyesi Tarih, Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi (TESAK) tarafından düzenlenen "TESAK Cumartesi Söyleşileri" kapsamında yazar Ayşe Kulin edebiyatseverlerle buluşuyor. "Hayat, Hikâyeye Dönüşünce: Ayşe Kulin ile Romanın Tanıklığı" başlıklı söyleşi 15 Mart Pazar günü saat 14.00'te TESAK Konferans Salonu'nda gerçekleşecek. Didem Bayındır'ın moderatörlüğünde yapılacak söyleşide, edebiyatın hafızayı koruması, geçmişi anlatıya

dönüştürmesi ve romanların tanıklık biçimi konuşulacak. Romanlarını Türkiye'nin yakın tarihini, toplumsal değişimleri ve güçlü insan hikâyelerini yalın, sürükleyici bir anlatımla ele alan Kulin, çoğu zaman eserlerinde gerçek yaşam öykülerinden ve tarihsel olaylardan ilham alıyor. Adı: Aylin, Nefes Nefese, Sevdalinka, Veda, Kanadı Kırık Kuşlar, ve Umud: Hayat Akan Bir Sudur gibi çok satan romanlarıyla tanınan Kulin, özellikle biyografik romanları belgesel tarzı anlatımıyla biliniyor.



Ustaların mektupları gençlerle buluşuyor



Sanat dünyasının usta isimlerini ve genç kuşakları ortak bir paydada buluşturan "Konuşan Mektuplar; Ustalardan Gençlere Mesajlar" proje sergisi sanatseverlerle buluşuyor. Görsel sanatların ve edebiyatın

gücünü birleştiren proje, ustaların deneyimlerini ve gençliğe dair mesajlarını mektup formunda sanatsallaştırıyor.

Caddebostan'da bulunan Evrim Sanat Galerisi ev sahipliğinde gerçekleşecek sergi, 14 Mart Cumartesi günü açılacak. Sergi, 26 Mart tarihine kadar ziyarete açık.

Kemal Tahir ve Zaven Biberyan CKM'de anılacak



Kadıköy Kent Konseyi, edebiyat dünyasının iki önemli ismini çok özel bir panelde bir araya getiriyor. "Kadıköylü İki Yazar: Kemal Tahir ve Zaven Biberyan" başlıklı etkinlik, 13 Mart Cuma günü saat 14.00'te Caddebostan

Kültür Merkezi'nde gerçekleşecek.

Panelde, Türk edebiyatının toplumcu gerçekçi kalemi Kemal Tahir ile İstanbul Ermeni edebiyatının en güçlü seslerinden Zaven Biberyan'ın eserleri, yazarlık serüvenleri ve Kadıköy ile kurdukları bağlar masaya yatırılacak.

Moderatörlüğünü Nella Songut'un üstleneceği panelin konuşmacıları İstanbul Üniversitesi Sosyoloji Bölüm Başkanı Prof. Dr. İsmail Coşkun, kent tarihi ve mülkiyet uzmanı Dr. Bekir Cantemir ve Aras Yayıncılık Genel Yayın Yönetmeni Betül Bakırcı olacak.

HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KİTAP

Popüler Romanlarda Kötüçül Kadının Görünümü: Ahmet Reşat Yakıcı Kadın



Dilek Çetindaş ve Kevser Sönmez hazırladıkları bu inceleme kitabıyla ilgili şunları söylüyor: "Ahmet Reşat'ın Yakıcı Kadın romanının

günümüz Türkçesine dilçi aktarımının yapılmasının ardından, eserin kuramsal bir okumaya uygun olduğunu fark ettik. Bu nedenle romanın üzerine tesis edildiği kötüçül kadın tiplemesini, popüler edebiyat merkezinde okumaya karar verdik. Mitolojiden, teolojiden, gelenekten, masallardan taşan ve devamında anlatılarda, romanlarda görünür olan bu kötüçül kadın Sahire; ibret vesikası olmak dışında popüler edebiyatın aşk, macera, muamma ve şiddet arayışlarına da cevap vermişti. Bu bağlamda eser, sadece okuruyla buluşmadı, başlangıçta ki amacımızın ötesinde, akademik bir incelemenin de konusu oldu." (Tanıtım Bülteninden) *Günce Yayınları Akademik / 312 sf / Mart 2026*

Dikkat çeken yeniler:

- Geçiş / Nella Larsen / Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları
- Mamak Mektupları / Zeki Sarıhan / Gufo Yayınları
- Hayalet Kedi / Alex Howard / The Kitap

ALBÜM



Feridun Hürel Albüm II

Anadolu Rock müziğinin önemli temsilcilerinden Feridun Hürel'in unutulmaz şarkıları bu kez ikinci bir saygı albümüyle yeniden müzikseverlerle buluşuyor. Pasaj Müzik etiketi taşıyan Feridun Hürel Albüm II projesinde sanatçılar, Feridun Hürel'in eserlerini kendi tarzlarında yorumlayacak. Her hafta yayımlanacak teklilerle ilerleyecek albümün prodüktörlüğü Süheyl Atay'a ait. Feridun Hürel Albüm II'nin ilk teklisi Kubat'ın seslendirdiği "Ve Ölüm" ile 6 Mart Cuma günü dinleyicileri buluştu. Kubat'ın yanı sıra Sattas, Funda Arar, Maya Perest, Gözde Doğu, Ars Longa, Şirin Soysal, Efe Korucu, Glasxs, Alper Fıratlı, Nevra Bahar, Mentra, Dilek Türkân, Boran Boynuk ve Son Feci Bisiklet Feridun Hürel şarkılarını seslendirecek.

Ruhu doyuran yeniler:

- Kız Kıza / Eda Baba, Şenceylik, Zeynep Talu, Onur Mete
- Öleceğim Bir Gün / Sema Moritz
- Dağlarına / Kalben

FİLM

Baba Anne Kız Kardeş Erkek Kardeş



Amerikan bağımsız sinemasının ustalarından Jim Jarmusch, altı yıllık bir aradan sonra kendi sözleriyle "çok ince; üç zarif çiçek aranjmanı gibi tasarlanmış, komik ve hüznü" bir filmle beyazperdeye geri dönüyor. 2025 Venedik Film Festivali'nde Altın Aslan'ı kazanan Baba Anne Kız Kardeş Erkek Kardeş, son derece dokunaklı, zarif ayrıntılarla bezeli bir aile dramı. Yetişkin çocuklar ve mesafeli ebeveynleri arasındaki ilişkileri ele alan film, her biri farklı ülkede geçen üç bölümden oluşuyor. Cate Blanchett, Adam Driver, Vicky Krieps, Mayim Bialik, Tom Waits gibi isimlerin rol aldığı Baba Anne Kız Kardeş Erkek Kardeş Mubi'de izlenebilir.

Arafta kalanların hikâyeleri

BEGÜM KAKI

begumkakli@gmail.com



Sahnede yeni hikâyeler yazıp oynayanları, çağına ses olanları, yeni formlar deneyenleri, gerçeğe takla attıranları izlemeyi çok seviyorum. Bireysel hikâyelerle bir dünya inşa edenler, sistemin çarklarında ezilenlerin biricik hikâyelerini dünyaya anlatanlar onlar. Derin bağlar kurabileceğiniz, yetenekli, genç ve bağımsız ellerden çıkmış iki oyundan bahsedeceğim. Birbirlerinden tür açısından farklı olsalar da bu ülkenin bugününe, gerçeklerine ayna tutan, genç kuşağın cesur işlerinden. İlk oyun; "Aşalım Bunları" ile tanıdığımız Reka Kolektif'in prömiyerini 29. İstanbul Tiyatro Festivali'nde yapan ikinci oyunu "Jonas'la Evlenmek". Aslı Ekici'nin yazdığı, Rıza Efe Reis'in yönettiği oyunun dört şahane oyuncusu Ceren Kaçar, Ezo Şara Uray, Görkem Örs-kıran, Senay Arslan sıkışmışlık hissiyle mücadele eden bir kuşağın çıkış bileti arayışına dair oldukça içeriden bir hikâye anlatıyorlar. Dört oyuncunun birer yarışmacı olarak ko-

numlandığı oyun reality show estetiği ile kurgulanmış. Amaç ise kim olduğuna dair bir fikirlerinin bile olmadığı İsveçli Jonas'la evlenerek AB pasaportuna ulaşmak ve buradan bir çıkış bileti kapmak. Oyun, gelecek kaygısından, gerçekleşmeyen hayallerden yorulmuş "burada mı kalmalı yoksa refah düzeyi yüksek ülkelere göç mü etmeli" ikilemi arasında kalan bir jenerasyonu, farklı yaşam tarzları, tipik özellikleri olan dört "temsil" karakter ile sahneye taşıyor. Her anları kayıt altına alınan, bir evin içine kapatılmış yarışmacıları faks makinesinden gelen talimatlar harekete geçiriyor. Her yeni talimatla yarışmanın bir başka etabına geçiliyor, etaplar ilerledikçe de sabırlar tükeniyor ve "stüdyoda gergin anlar", varoluş-



sal sancılar yaşıyor. "Jonas'la Evlenmek" uğruna adeta savaşılan bu göç hayalinin içini açıyor ve onu var eden nedenleri bireysel krizlerden toplumsal çıkmazlara kadar di-dikliyor. Genel çerçevesini göç, aidiyet ve iyi yaşam meseleleri oluştururken metin genç kuşağın hassasiyetlerini de başarılı bir şekilde içine yerleştiriyor. Oyuncuların birbirleriyle uyumları uyumsuzluklarından geliyor. Medyanın insan hayatını en ucuz yolla malzeme yapmasını, mahremiyetin sınırlarının nerede başlayıp bittiğinin belirsizliğini, kendimiz olabilmemizin güçlüğü, çabaladıkça tükenişi, sıkışmışlığı makro bir bakış açısıyla mikro ölçekte gösteriyor. Mizah tonu iyi ayarlanmış oyunun gerginlik hissi gerçek hayattan geliyor. Oyunda dekorun çoklu anlatıma imkân veren detaylı tasarımı, ışık ve ses tasarımlarının odak noktaları öne çıkarması ve yarışma programı ortamının yaratılması, canlı kameranın işlevsel kullanımı, kostüm seçimleri, seçilen fontun dahi incelleme düşünlmesiyle çağdaş ve heyecan veren bir iş sunuyor bize. "Jonas'la Evlenmek" her sabah gözünü açtığında bir başka gündemle uyanan, kendileriyle meşgul olma hakkına hiç sahip olamayan, rahat bir nefesin kıymetini en çok bilenlerin yani bu ülkenin gençlerinin hikâyesiyle sezonda kendine yer ediyor. Genç kuşağın ruh hâlini yakalayan bu oyunu 1 Nisan'da Alan Kadıköy'de izleyebilirsiniz.



Gölgelerin arasından

Hayatını ve sığındığı hayal dünyasını gölgelerin kararttığı bir çocuğun hikâyesini anlatan "Metamorfoz", Enes Turan'ın oto-biyografik metninden doğup iki kişisel performansıyla kalplerde yer ediyor. Non Tiyatro'nun ilk oyunu olan "Metamorfoz" çok küçük yaşta hayatına el konulmuş bir çocuğun dünyayla tanıştıkça farkına varma ve dönüşme hikâyesini ele alıyor. Kişisel bir yerden çıkan ama toplumsal bir meseleye parmak basan bu oyun pek çok çocuğun ve yetişkinin hikâyesine ayna tutuyor. Turan'ın sahnenin ortasında, sanki evinin salonunda, üzerinde salaş ev kıyafetleri, oyun

boyunca tek eşlikçi olan elindeki uzun örtüyü kıvrıp duran "küçük bir çocuk" olarak buluyoruz. İzleyiciyle ilk andan kaçırdığı bakışlarıyla, ufak çekingen sorularıyla iletişim kurmaya çalışıyor. Sandalyelere birer mektup bırakmış. Oyunda mektubun onun için önemini, annesine ulaşması için adeta bir yardım çağrısı olduğunu öğreniyoruz. Hayatı, dedesi ve onun bağlı olduğu tarikat tarafından kuşatılan bir çocuğun ağzından dinliyoruz günlerini. Yasaklarla, baskılarla ve dış dünyaya kapalı büyütülen bu çocuk, devlet tarafından yurda yerleştirildiğinde bambaşka bir hayatla tanışıyor. Okulda gördükleriyle, yaşadıklarıyla farklı bir hayatın varlığıyla tanıştıkça değişmeye, dönüşmeye başlıyor. İçinden çekilip çıkarıldığı ile içine bırakıldığı yaşam tarzları arasında bocalayan, arafta kalan, tek derdi annesinin geri dönmesi olan bu anlatıcının o içsel karmaşasını, dünyaya karşı ne kadar yalnız olduğunu hissettiriyor bize. Enes Turan, oyun boyunca ona eşlik eden örtüsüne türlü şekillerde hayat vererek hikâyesinin evrenini başarılı bir şekilde yaratıyor. Dekorun olmaması karakterin içinde yuvarlandığı boşluğu hissinin besliyor. Toplumun bir yerlerinde sesi duyulmayan, baskılar altında tutulan, tanımadığımız belki de unuttuğumuz çocukları hatırlatan "Metamorfoz"u 17 Mart'ta Cihangir Atölye Sahnesi'nde izleyebilirsiniz.

Kadıköy Sineması popüler listede



310 kişilik bu salon, yapıldığı dönemde İtalya'dan tasarım ödülüne layık görülmüştü

● Gökçe UYGUN

Dünyaca ünlü yaşam ve kültür dergisi Time Out, sinemaseverler için merakla beklenen dünyanın en iyi 100 sineması listesini güncelledi. Mimarisi, tarihsel dokusu ve izleyiciyle kurduğu bağın esas alındığı prestijli seçkide, Türkiye'den iki ikonik salon dünya devlerini geride bırakarak listeye girdi. Kadıköy Sineması 63'üncü, Atlas 1948 Sineması ise 88'inci sırada yer aldı. Kadıköy Sineması "Sevilen bir kültürel simge olan sinema, İstanbul'un en karakteristik sinemalarından biri olmaya devam ediyor." şeklinde tarif edilirken, Atlas 1948 Sineması için "Sinemaların giderek alışveriş merkezlerine hapsedildiği bir şehirde, sinemanın kamusal alandaki yerini, sokağa açılan ve İstanbul'un kültürel yaşamının merkezindeki konumuyla güçlü bir şekilde hatırlatıyor." denildi. Listenin birinci sırasında ise 1927'de açılan, Los Angeles'taki TCL Chinese Theatre yer aldı.

TİYATRO SALONU YDU

Bahariye'deki Kadıköy Pasajı'nda bulunan Kadıköy Sineması, İstanbul'daki 79 sinema salonu arasında, bağımsız sanat filmleri gösteren ve kamu kuruluşu ya da



60 yıllık Kadıköy Sineması dünyanın en iyi sinemaları listesinde 63. sırada...

zincir sinema şirketlerine bağlı olmayan tek yer olma özelliği taşıyor. 2 Nisan 1964 tarihinde tiyatro salonu olarak kullanıma açıldı. Arslan Ekşioglu tarafından yapılan binanın mimarı Kadıköy'deki yapılarıyla bilinen Melih Koray'dı. Yıldırım Önal, 1967 yılına kadar üç sene boyunca salonunda, topluluğuyla beraber tiyatro etkinliklerini sürdürdü. Mimari tasarımı tiyatro olarak yapılmış olan salon, ekonomik sorunlar nedeniyle 18 Mayıs 1967 tarihinden itibaren sinema olarak kullanılmaya başlandı. Salon sinema olarak kullanılmaya başlamasının ardından Ekşioglu hisselerini, Halil Toktaş'a devretti. 1968 yılı sonunda Halil Toktaş da salonu Erol Kocadağ'a devretti. Daha sonraki yıllarda salonun işletmecileri de değişti. 1968 ile

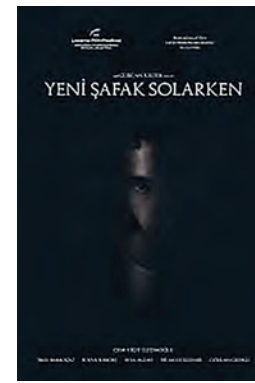
1980 yılları arasında kışın sinema gösterimleri yapılan salon, yaz aylarında da tiyatro topluluklarına aylık olarak kiralan bir turne mekanı olarak hizmet verdi. Burada oyunlarını sahneleyen tiyatro toplulukları arasında; Nejat Uygur, Nisa Serezli-Tolga Aşkner Tiyatrosu, Dostlar Tiyatrosu ve Devekuşu Kabare Tiyatrosu'nun adları sayılabilir. Salon, sinema salonuna dönüştürüldükten sonra bazı tadilatlar geçirdi. Koltuk sayısı artırılan salonun, sahnesi küçültüldü.

ANNE-OĞUL İŞLETİYOR

2018'de Kadıköy Sineması'nın işletmesini alan mülk sahibi Funda Kocadağ, sinemaya yeniden canlılık kazandırmak için harekete geçti ve sinemayı kısa sürede tekrar popülerleştirdi. Sinema son 8 yıldır Funda Kocadağ ve oğlu Erol Yusuf işletmeciliğinde sinemaseverlere hizmet vermeyi sürdürüyor.

ARTHOUSE'UN SON KALESİ

Öte yandan akademisyen Sena Öndün Sivas, İstanbul'daki bağımsız film kültürünün hayatta kalmasında kritik bir rol oynayan Kadıköy Sineması hakkında "Arthouse Seyir Deneyimi ve Değişen Pratikler: Kadıköy Sineması Üzerine Bir Vaka Çalışması" başlıklı bir yüksek lisans tezi hazırlamıştı.



Yerli sinema ödüllendirilecek

SIYAD 58. Türkiye Sineması Ödülleri'nde adaylar açıklandı. 16 daldaki adaylıklarda "Yeni Şafak Solarken", "Gündüz Apollon Gece Athena" ve "O da Bir Şey mi" öne çıkıyor

Sinema Yazarları Derneği'nin (SIYAD) 58. Türkiye Sineması Ödülleri adayları belli oldu. Gürcan Keltek'in yönettiği "Yeni Şafak Solarken" filmi 11 adaylık alırken Emine Yıldırım'ın "Gündüz Apollon Gece Athena" 10, Pelin Esmer'in "O da Bir Şey mi" ile Türker Süer'in "Gecenin Kıyısı" filmleri 9'ar adaylık elde etti. Vuslat Saraçoğlu'nun "Bildığın Gibi Değil" 5 adaylık kazanırken Özcan Alper'in "Erken Kış" filmi 4 adaylık aldı.

Cem Yiğit Üzümoğlu, başrolünde yer aldığı iki filmi "Yeni Şafak Solarken" ve "Sahibinden Rahmet" ile En İyi Erkek Oyuncu dalında iki adaylık birden kazandı. Usta oyuncu Ayla Algan vefatından hemen önce rol aldığı "Yeni Şafak Solarken" filmindeki performansı ile En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu Performansı kategorisinde ödüle aday oldu.

YAPAY ZEKA FİLMİ

Geçen yıl gösterime giren filmlerden en çok adaylık kazananlar arasında Pelin Esmer, Emine Yıldırım ve Vuslat

Saraçoğlu gibi kadın sinemacılar, filmleriyle öne çıktı. Adaylık alan filmler arasında "Gündüz Apollon Gece Athena", "Yeni Şafak Solarken", "Gecenin Kıyısı", "Ölü Mevsim", tamamı yapay zekâ ile üretilen Alkan Avcioğlu'nun filmi "Gerçek Ötesi" yönetmenlerinin ilk uzun metrajlı olması da seçimlerde dikkat çeken bir unsur.

2025 yılı içerisinde sinemalarda gösterilen uzun metraj yerli filmlerin 11 ayrı kategoride adaylık elde ettiği yapımlar dernek üyelerinin oylarıyla belirleniyor. Ayrıca derneğin ilgili kurumları tarafından belirlenen kısa, belgesel ve fantastik film kategorilerinin adayları da açıklandı. SIYAD üyeleri 2025'te ilk gösterimi dijital platformlarda gerçekleştirilen yerli filmler arasından da beş aday belirledi. Açıklanan adaylar bir kez daha SIYAD üyelerinin oylarına sunulacak ve her kategoride yılın en iyileri belirlenecek. Ödüller, 24 Mart Salı günü İstanbul Modern'de düzenlenecek törende sahiplerini bulacak.



Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

Adres: Osmanağa Mah., Hacırcabaşı Cad., Hacırcı Sok. No:16 | İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr | Web: sinematek.kadikoy.bel.tr | Instagram: @sinematekSinemaEvi

Gizli Teşkilat



Cary Grant'in pervaneli bir uçak tarafından kovalandığı ikonik sahnesi ile hafızalara kazınan Gizli Teşkilat, Hitchcock sinemasının tüm unsurlarını bir araya getiren, gerilim ve mizahın iç içe geçtiği, hemen hemen her sahnesinde seyirciyi yeni bir sürpriz yapan, heyecanlı ve eğlenceli bir seyirlik sunuyor. Gizli Teşkilat, New Yorklu bir reklamcının yanlış anlaşılma sonucunu hükümet ajanları ve casusların arasında düşmesini ve masumiyetini ispatlamaya çalışmasını konu alıyor. **13 Mart Cuma / Saat:20.00**
Yönetmen: Alfred Hitchcock
Senaryo: Ernest Lehman
Oyuncular: Cary Grant, Eva Marie Saint,

James Mason, Martin Landau
ABD / 1959 / 136 dk. / Renkli / İngilizce / Türkçe Altyazılı

Rebecca

Şatafata yabancı ve çekingen bir kadın, Monte Carlo'da tanıştığı gizemli ama varlıklı Maxim De Winter'e aşık olur ve ikili evlenir. Ancak adamın eski eşi Rebecca'nın, genç kadının artık hanımı olduğu Manderley Malikânesi'nin her köşesinde hissedilen hayaleti, onun peşini bırakmayacaktır.

14 Mart Cumartesi / Saat:14.00

Yönetmen: Alfred Hitchcock
Senaryo: Robert E. Sherwood, Joan Harrison, Daphne Du Maurier (roman)
Oyuncular: Laurence Olivier, Joan Fontaine, Judith Anderson, George Sanders, Reginald Denny, Gladys Cooper,
ABD / 1940 / 130 dk. / Siyah Beyaz / İngilizce / Türkçe Altyazılı

Sapık

Anlık bir dürtüyle iş yerine ait parayı alıp kaçan Marion, evlenme hayalleri kurduğu sevgilisinin yanına gitmek için California'ya doğru arabayla yola koyulur fakat fırtınaya yakalanınca geceyi yol üstündeki küçük bir motelde geçirmeye karar verir. Mekanın sahibi Norman, moteli yukarıdan gören evlerinde hasta ve yaşlı annesiyle baş başa yaşayan kendi hâlinde bir gençtir. Norman ile kurdukları tuhaf yakınlık, Marion'ın fevri kararını sorgulamasına yol açarken, evdeki görünmez varlığın gölgesi giderek ağırlaşır.

14 Mart Cumartesi / Saat:18.30

Yönetmen: Alfred Hitchcock
Senaryo: Joseph Stefano, Robert Bloch
Oyuncular: Anthony Perkins, Vera Miles, Janet Leigh, John Gavin, Martin Balsam, John McIntire, Patricia Hitchcock
ABD / 1960 / 109 dk. / Siyah Beyaz / İngilizce / Türkçe Altyazılı

Edvard Munch



Peter Watkins'in "en kişisel filmim" diye tanımladığı ve Çığlık'ın ressamının hayatının 10 yılına odaklanan Edvard Munch, çekilmiş en yaratıcı biyografi filmlerinden biri. Savaş Oyunu'nun gösterimi sırasında, 1968'de ziyaret ettiği Oslo'da Munch'un işlerine büyük bir yakınlık duyan Watkins, yaşadığı dönemde anlaşılmayan ve sert eleştirilere maruz kalan Munch'un alanında çığır açmasına gelen hayatını katmanlı ve şaşırtıcı bir şekilde perdeye taşıyor. **15 Mart Pazar / Saat:14.00**
Yönetmen: Peter Watkins
Senaryo: Peter Watkins
Oyuncular: Geir Westby, Gro Fraas, Kerstii Allum

İsveç, Norveç / 1973 / 174 dk. / Renkli / İngilizce, Norveççe / Türkçe ve İngilizce Altyazılı

Vertigo

Scottie Ferguson, görev başında yaşadığı bir olay nedeniyle yükseklik korkusu ve vertigo belirtileri göstermeye başlayınca teşkilattan ayrılp özel dedektiflik yapmaya başlar. Bir gün eski okul arkadaşı ondan eşi Madeleine'i takip etmesini ister. Kadının gizemini çözmeye gayesiyle çıktığı yolda işler iyice içinden çıkılmaz bir hâl alacaktır.

15 Mart Pazar / Saat:18.30

Yönetmen: Alfred Hitchcock
Senaryo: Thomas Narcejac (roman), Alec Coppel, Samuel A. Taylor; Pierre Boileau
Oyuncular: James Stewart, Kim Novak, Barbara Bel Geddes, Tom Helmore
ABD / 1958 / 128 dk. / Renkli / İngilizce / Türkçe Altyazılı

“Eşitlik bir lütuf değil haktır”

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Kent Konseyi Kadın Meclisi ile Türk Üniversiteli Kadınlar Derneği Kadıköy Şubesi, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü kapsamında Caddebostan Kültür Merkezi'nde (CKM) bir panel düzenledi. “Eşitlik Bir Lütuf Değil Haktır” başlığıyla gerçekleştirilen panele insan ve kadın hakları aktivisti Hülya Gülbahar ile Bahçeşehir Üniversitesi öğretim görevlisi Başak Ovacık konuşmacı olarak katıldı. Panelin moderatörlüğünü ise Suna Schulz üstlendi.

Panelin açılışında söz alan Kadıköy Kent Konseyi Başkanı Mahmut Tanyol, “1857 yılında Amerika’da yaşanan bir kıvılcım ve sonrası dünyadaki insanların eşit olması için çaba göstermemizi ve bunun için mücadele etmemizi ön safa çıkarmıştır. Tabi ki bizim liderimiz Gazi Mustafa Kemal Atatürk, 1934 yılında İsviçre ve Fransa gibi dünyanın birçok ülkesinde seçme ve seçilme hakkı yokken, Türkiye’de kadınlara seçme ve seçilme hakkını vermiştir.” dedi.

OYUNCAKLARIN VE MESLEKLERİN CİNSİYETİ YOKTUR

Başak Ovacık, toplumsal cinsiyet eşitliğinin yalnızca normatif bir hak talebi olmadığını belirterek, “Toplumsal cinsiyet eşitliği yalnızca bir hak meselesi değil; aynı zamanda ekonomik kalkınma, kurumsal performans ve demokratik kalite açısından da ölçülebilir sonuçları olan yapısal bir mesele.” dedi. Toplumsal cinsiyetin sosyal bir kavram olduğuna dikkat çeken Ovacık, “Toplumun bizden beklentileriyle ilgili bir durumdan söz ediyoruz. Eğer kadınsanız toplum sizden anne olmanızı, evi çekip çevirmenizi, çocuklara ve yaşlılara bakmanızı bekliyor. Bu kavram toplumdan topluma değişiyor; nasıl biyolojik cinsiyet demografik bir kavramsa, toplumsal cinsiyet de sosyal bir kavram ve ülkeden ülkeye, hatta yüzyıldan yüzyıla değişebiliyor.” diye konuştu. Kalıp yargıların ve algıda seçiciliğin çok erken yaşlarda başladığını vurgulayan Ovacık, “Daha anaokulu seviyesinde cinsiyet yanlılığı ortaya çıkıyor. Oyuncak mağazalarına girdiğimizde bir tarafta mavi duvarlarda ‘erkek oyuncakları’ olarak kamyon, uçak, puzzle gibi ürünler; diğer tarafta pembe duvarlarda be-

8 Mart Dünya Kadınlar Günü kapsamında CKM’de “Eşitlik Bir Lütuf Değil Haktır” başlıklı panel düzenlendi. Panelde toplumsal cinsiyet eşitsizliği, kadınların ekonomik ve siyasal temsili ile Medeni Yasa’nın önemi ele alındı



bekler, prensesler ve tütüler görüyoruz. Çocukları bu şekilde kodlamaya başlıyoruz.” dedi. Masalların ve kültürel anlatıların da bu kalıpları pekiştirdiğini ifade eden Ovacık, “Çocuklara Külkedisi, Pamuk Prenses gibi hikâyeler anlatıyoruz; beyaz atlı bir prensin gelip kurtaracağı kırılğan bir karakter yaratıyoruz. Bu rolleri oyuncaklardan, masallardan ve kitaplardan başlayarak öğretiyoruz. Oysa oyuncakların da mesleklerin de cinsiyeti yoktur.” şeklinde konuştu.

TÜRKİYE 135’İNCİ SIRADA

Ovacık, Davos Ekonomik Zirvesi kapsamında hazırlanan küresel toplumsal cinsiyet eşitliği verilerine de değinerek Türkiye’nin sıralamasına dikkat çekti. “Ülkeler eğitim, ekonomik katılım, sağlık ve siyasal güçlenme gibi alanlarda değerlendirildiğinde Türkiye 2025 yılı itibarıyla 148 ülke arasında 135’inci sırada yer alıyor. Bir yıl önce ise Türkiye 127’nci sıradaydı.” dedi. Türkiye İstatistik Kurumu ve UN Women’in 2025 yılı araştırmalarından örnekler paylaşan Ovacık, kadınların iş gücüne katılım oranının birçok ülkede erkeklerin gerisinde olduğunu belirterek, “Tür-

kiye’de 15 yaş üstü kadınların iş gücüne katılım oranı yüzde 35,8. Kadın ve erkek ücretleri arasında da ciddi bir eşitsizlik var; uluslararası çalışma verileri, kadınların ortalama kazançlarının erkeklerden daha düşük olduğunu gösteriyor.” ifadelerini kullandı. Üst ve orta düzey yönetici pozisyonlarında kadın oranının yüzde 26,6 olduğunu söyleyen Ovacık, akademide de benzer bir tablo bulunduğunu dile getirdi. “Türkiye’de 209 üniversite var ancak bunların yalnızca 15-16’sı kadın rektör tarafından yönetiliyor. Bu da kadın rektör oranının yaklaşık yüzde 3 olduğunu gösteriyor.” diye konuştu. Türkiye Büyük Millet Meclisi’ndeki temsile de dikkat çeken Ovacık, “Bugün Meclis’te 600 milletvekili bulunuyor ve bunların yalnızca yüzde 19,9’u kadın. Kabinede ise yalnızca bir kadın bakan var. Yerel yönetimlere baktığımızda il ve ilçe belediyeleri, meclis üyelikleri ve muhtarlıklarda kadın oranı yaklaşık yüzde 3 seviyesinde.” şeklinde konuştu.

KADIN BAŞINA GÜNLÜK 51 KURUŞ

2026 yılı bütçesinde kadınların güçlendirilmesi için ayrılan payın, kadın başına günlük 51 kuruş

olduğunu söyleyen Hülya Gülbahar, “Dolayısıyla kadınları toplum içinde güçlendiremiyorsunuz. Tabii ki kadına karşı şiddeti de önleyemiyorsunuz.” dedi. Aile yılında, aileye ayrılan bütçenin, kadına ayrılan bütçenin üç katı olduğunu kaydeden Gülbahar, “Fazla ama o ayırdığı da para değil. Her şeyimiz ideolojik propaganda üzerine kurulu.” şeklinde konuştu.

Gülbahar, kadınların tarih boyunca baskıya karşı mücadele ettiğini vurgulayarak, “Baskının olduğu her yerde direniş vardır. Kadınları baskı altına almaya çalışan herkese karşı dünyanın her yerinde, tarihin her döneminde kadınlar direnmiştir. Kadına yönelik şiddet de bu mücadelenin bastırılmaya çalışıldığı süreçlerden doğar.” dedi. Osmanlı döneminde de kadınların güçlü bir mücadele geleneği olduğunu hatırlatan Gülbahar, “Kadınlar çok ciddi mücadele etti, çok ciddi bir mücadele geleneği var. Kadınların mücadele geleneği doğru önderlikle buluştuğunda aynen cumhuriyet reformları gibi büyük reformlar olur. Türkiye’de de yapmamamız gereken şey o doğru önderlikle, doğru mücadeleyi buluşturmak. Bunu yaptığımız anda birçok sorunu çözebiliriz.” ifadelerini kullandı.

MEDENİ YASA

Medeni Yasa’nın laikliğin temel dayanaklarından biri olduğunu vurgulayan Gülbahar, “Laik bir toplumsal yaşamın temelini Medeni Yasa oluşturur. Kadın ya da erkek fark etmeksizin eşit yurttaşlığın güvencesi; doğumdan miras haklarına kadar yaşamın her alanını düzenleyen Medeni Yasa’dır.” dedi. Medeni Yasa’nın eşit yurttaşlık ve laiklik ile doğrudan bağlantılı olduğunu belirten Gülbahar, “Halkın, halkla ilgili kanunlarını yine halk yapar; beğenmezse değiştirir. 1926 Medeni Kanunu en medeni ülkelerden biri olan İsviçre’den çevrilmişti ancak ‘ailenin reisi erkektir’ diyordu. Kadınlar buna itiraz etti ve bu madde 2002 yılında değiştirildi.” ifadelerini kullandı. Laik kanunların dogmatizm dogmalar olmadığını kaydeden Gülbahar, “Ama siz dini kuralları bir toplumsal yaşam biçimi haline getirirseniz tartışamayız bile, değiştiremeyiz. O yüzden Medeni Yasa’nın kadın erkek herkes için en önemli yanlarından biri yasa yapma yetkisi. Kendi hayatına geleceğine sahip çıkma yetisini tanımaktır.” ifadelerine yer verdi.

KADIKÖY’DE “BÜYÜK KADIN BULUŞMASI”

8 Mart Kadın Platformu'nun çağrısıyla düzenlenen Büyük Kadın Buluşması'nda binlerce kadın şiddet, yoksulluk ve sömürüye karşı Kadıköy'den ses yükseltti



● Simge KANSU

8 Mart Kadın Platformu’nun çağrısıyla buluşan binlerce kadın, Boğa Heykeli’nden Kadıköy İskele Meydanı’na yürüyüş düzenledi. Kadınlar “Yoksulluğa, şiddete, sömürüye ve savaşa karşı kadınlar isyandayız”, “Yoksulluğa ve şiddete karşı mücadelelerimiz var, yaşasın 8 Mart”, “İstismarcıları koruyan karanlık düzene karşı mücadelemiz var” ve “Kadın cinayetleri politiktir” yazılı dövizler taşıdı.

“BUGÜN SUSARSAK NE ZAMAN KONUŞACAĞIZ?”

Adalet arayan birçok kadın eylemde söz aldı. Katledilen Ceyda Yüksel’in annesi, “Bu 8 Mart’ta umarım bir daha hiçbir kadın katledilmez. Kızım, sanığın cinsel isteğini reddettiği için mahkeme haksız tahrik indirimi verdi. İstini ve Yargıtay da bu kararı onandı. Aile Bakanlığı’nın itirazı da reddedildi. Dosyayı Anayasa Mahkemesi’ne taşıdım, gerekirse AİHM’e de götüreceğim. Kızımın cinsel isteği reddetmesi tahrik sayıldı. Eğer bugün susarsak ne zaman konuşacağız?” dedi.

“KADINLARIN HAYATI DEĞERSİZ GÖRÜLDÜ”

Rojin Kabaiş’e Adalet Platformu adına yapılan açıklamada, “Şule Çet davasında gördük, Gülistan Doku’da gördük. Mevcut sistemim yaptığı ilk şey, gerçekleri açığa çıkarmak değil; failleri aklamak ve bunun için ‘lisanslı çözümler’ üretmek oldu. Şule Çet yedinci katta bulunduğu anda akıllarına ilk gelen şey ‘intihar’ demek oldu. Gülistan

Doku için kayboldu dedikler, aslında bir kaybedilmeydi, şüpheli bir durumdu ve gerçekleri gizlemek istediler. Biz bunu hep birlikte teşhir ettik. Bugün de aynı sebeple Rojin Kabaiş için buradayız. Gerçekler açığa çıkarılmak yerine üzeri örtüldü, failler korundu ve kadınların hayatı değersiz görüldü. Biz kadınlar buna inanmadık ve inanmaya-çağız.” ifadeleri kullanıldı.

“AİLE YILI PROGRAMINI KABUL ETMİYORUZ”

Basın açıklamasında, “Kadınlara ‘aileyi koru’ diyenler, şiddetten kaçabilecekleri mekanizmaları kurmuyor. Asgari ücreti açlık sınırının altında bırakan iktidar öte yandan Türkiye’de de toplama doğurganlık hızının 1,5’in altına düşmesinden yakınıyor. Sermayenin ucuz iş gücü arayışının nüfus planlanması olarak sunulmasını, kadınlara ve çocuklara güvenli bir gelecek vaat etmeyen bu sistemin ‘aile yılı’ programını kabul etmiyoruz.” denildi.

“Cinsel yönelimlerimize ve cinsiyet kimliklerimize yönelik baskıyı ve nefret suçlarını meşrulaştıran yargı paketlerini kabul etmiyoruz” denilen açıklamada, şu ifadeler yer verildi: “Özgürlük ve eşitlik için buradayız, emeğimize sahip çıkıyoruz. Hayatlarımızı bu ölüm düzeninin çarklarına teslim etmiyoruz. Evlerden, işyerlerinden, kampüslerden ve sokaklardan geldik, mücadelemizi büyütüyoruz. Yoksulluğa, şiddete, sömürüye, savaşa karşı isyandayız. Savaşın, kapitalist sömürü düzeninin, onun içinde yeniden üretilen erkek egemenliğin, transfobinin, homofobinin ve ırkçılığın olmadığı özgür bir dünyayı biz kuracağız.”



Kadınların en büyük korkusu, cinayet ve şiddet

İstanbul Planlama Ajansı’nın 8 Mart Dünya Kadınlar Günü nedeniyle hazırladığı “İstanbul’da Kadının İyilik Hali Araştırması” kadınların gündelik yaşamda en büyük kaygısının güvenlik olduğunu ortaya koydu

İstanbul Büyükşehir Belediyesi’ne bağlı İstanbul Planlama Ajansı’nın (İPA) İstanbul Barometresi kapsamında hazırladığı “İstanbul’da Kadının İyilik Hali Araştırması”, kadınların hem kamusal alanda hem de iş yaşamında karşı karşıya kaldığı sorunları ortaya koydu. 8 Mart Dünya Kadınlar Günü nedeniyle hazırlanan araştırma kapsamında 756 kadınla görüşüldü. Araştırma, kadınların günlük yaşamının büyük ölçüde fiziksel güvenlik endişesi etrafında şekillendiğini gösterdi. Katılımcıların yalnızca yüzde 27’si kadın olmaları nedeniyle herhangi bir sorun yaşamadığını belirtirken, önemli bir kısmı güvenlik ve şiddet kaygısını dile getirdi. Kadınların en büyük korkuları arasında yüzde 15,1 ile cinayet ya da cinayete uğrama korkusu ilk sırada yer aldı. Bunu yüzde 11,2 ile sosyal baskılar, yüzde 10,8 ile iş bulma zorluğu ve yüzde 10,4 ile şiddet görme ya da şiddete uğrama korkusu izledi. Araştırmaya göre kadınların yüzde 8,5’i ise sözlü veya fiziksel tacize maruz kalma riskini önemli bir sorun olarak ifade etti. Katılımcıların yüzde 53’ü iş hayatında zaman zaman ya da daha sık yetkinliğinin sorgulandığını belirtti. Kadınların yüzde 39,7’si cinsiyet temelli şaka veya yorumlara maruz kaldığını, yüzde 37,4’ü cinsiyet temelli ayrımcılıkla karşılaştığını ifade etti. İş yerinde kadınların yüzde 35,6’sı görünüşleri hakkında uygunsuz yorumlara maruz kaldığını belirtirken, yüzde 29,5’i önemli toplantı ya da projelerden dışlandığını söyledi. Katılımcıların yüzde 27,9’u ise istenmeyen cinsel içerikli söz veya davranışlarla karşılaştığını dile getirdi. Araştırmada çalışma hayatına ilişkin başka çarpıcı bulgular da yer aldı. Çalışan kadınların yüzde 61,1’i işte kendini değerli hissettiğini belirtse de, kadınların yüzde 50,4’ü hamilelik ve anneliğin kariyerleri açısından engel oluşturduğunu düşünüyor. Katılımcıların yüzde 33,9’u ise bu durumun kariyerlerinde doğrudan bir düşüşe yol açtığını ifade etti. Taciz ve ayrımcılığa karşı iş yerlerinde uygulanan yaptırım mekanizmalarının yetersiz olduğunu düşünenlerin oranı da dikkat çekti. Araştırmaya katılan kadınların yüzde 38,1’i bu mekanizmaların ya yetersiz olduğunu ya da hiç bulunmadığını belirtti.



8 Mart Dünya Kadınlar Günü öncesinde İBB ile 17 ilçe belediyesi arasında “Kadın Destek Hattı ve Kadına Yönelik Koruyucu Hizmetler İş Birliği Protokolü” imzalandı

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) ile ilçe belediyeleri arasında, kadına yönelik koruyucu ve önleyici hizmetlerin kent genelinde daha etkin ve yaygın bir şekilde sunulmasını amaçlayan “Kadın Destek Hattı ve Kadına Yönelik Koruyucu Hizmetler İş Birliği Protokolü” düzenlenen törenle imzalandı. İBB Meclisi tarafından 12 Aralık 2024 tarihinde onaylanarak resmîyet kazanan protokolün imza törenine; CHP Genel Başkan Yardımcısı Suat Özçağdaş, İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu’nun eşi akademisyen Dilek Kaya İmamoğlu, CHP İstanbul Milletvekili Sibel Suichmez, CHP İstanbul İl Başkanı Özgür Çelik ve İBB Meclisi CHP Grup Başkanvekili Ülkü İnanlı ile birlikte ilçe belediye başkanları ve meclis üyesi katılım sağladı.

EŞİT KENT VURGUSU

Konuşmasına 8 Mart Dünya Kadınlar Günü’nü kutlayarak başlayan İBB Başkanvekili Nuri Aslan, Silivri’de bulunan İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu’nun selamlarını ileterek sözlerine başladı. Projenin temel felsefesini açıklayan Aslan, “Ka-

dınların yaşam hakkını, güvenliğini ve eşit yurttaşlık mücadelesini yerel yönetimlerin ortak ve kalıcı sorumluluğu haline getirmek amacıyla bir araya gelmiş olmaktan büyük bir mutluluk duyuyorum.” dedi. Kadın haklarını savunmanın yerel yönetimlerin asli görevi olduğunu hatırlatan Aslan, imzalanan protokolün şiddetle mücadelede yerel düzeydeki koordinasyonu en üst seviyeye çıkaracağını kaydetti.

39 İLÇE DAVET EDİLDİ

Aslan, İstanbul’daki 39 ilçenin tamamına resmi davet ilettiklerini belirterek, “Şunu özellikle belirtmek isterim ki; biz bu iş birliği için İstanbul’un 39 ilçesinin tamamına resmi yazımızı yazdık ve davetimizi ilettik. Bugün burada bizimle olan 17 ilçe belediyemizle bu iradeyi somutlaştırıyoruz. Çünkü kadınların can güvenliği ve huzuru, hiçbir siyasi ayrımın veya görüş farkının konusu olamaz. Bu protokol ve kadın destek mekanizmaları, her türlü siyasetin üstünde, tamamen insani ve toplumsal bir görevdir.” ifadelerini kullandı.

7/24 ÇOK DİLLİ HİZMET

Protokolün teknik detaylarını paylaştan Aslan, İBB’ye bağlı çalışan ve Türkçe, Kürtçe, Arapça, İngilizce dillerinde hizmet veren Kadın Destek Hattı’nın (444 80 86) yaygınlaştırılacağını duyurdu. Aslan, “Bu protokol ile Kadın Destek Hattı’nı İstanbul’un her mahallesinde, her sokağında daha görünür kılaacağız. Böylece şiddete maruz bırakılan ya da risk altındaki kadınların destek mekanizmalarına hızlı ve doğru şekilde ulaşabilmesini hedefliyoruz. İhtiyacı olan her kadın, her an bize ulaşabilecek. Hedefimiz, şiddet tehdidi altında olan kadınların en hızlı şekilde desteğe ulaşmasıdır.” şeklinde konuştu.

BAĞIMSIZ YAŞAM İÇİN SOSYAL

DESTEK PAKETİ

İBB’nin mevcut hizmetlerini ve İmamoğlu döneminde atılan adımları hatırlatan Aslan, 40.000 TL başlangıç desteği ve 6 aylık nakdi yardım gibi somut projelerin önemine değindi. Aslan, “Kadın Danışma Birimimiz, 6284 sayılı kanun kapsamında psikososyal ve hukuksal destek sağlıyor. Kadın Konukevimiz güvenli barınma imkânı sunarken; Anne Kart, süt desteği ve ‘Kızlar Okusun Diye’ projemizle kadınların bağımsız yaşama geçişlerini güçlendiriyoruz. Kendimizle ve Ekrem İmamoğlu ile gurur duyuyorum. Protokol ile

personel kapasitemizi geliştirecek, her kurumda aynı hassasiyet ve standardın sağlanmasını bü-yüteceğiz.” dedi.

İMZA TÖRENİNDE DAYANIŞMA VURGUSU

Konuşmasını “Kadınlar susarsa koca bir ülke susar” sözleriyle tamamlayan Nuri Aslan, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü’nü kutlayarak dayanışma mesajı verdi. Törenin sonunda, iş birliğine katılan belediye başkanları alfabetik sıraya göre kürsüye davet edilerek protokolü imzaladı. Adalar Belediye Başkan Yardımcısı Fırat Durak, Ataşehir Belediye Başkanı Onursal Adıgüzel, Avcılar Belediye Başkan Vekili Yüksel Can, Bakırköy Belediye Başkan Yardımcısı Cemalettin Özdemir, Beyoğlu Belediye Başkan Yardımcısı Elif Yıldırım, Çatalca Belediye Başkanı Erhan Güzel, Çekmeköy Belediye Başkanı Orhan Çerkez, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, Kartal Belediye Başkanı Gökhan Yüksel, Küçükçekmece Belediye Başkanı Kemal Çebi, Maltepe Belediye Başkanı Esin Köymen, Sancaktepe Belediye Başkan Yardımcısı Zeynep Karaman, Sarıyer Belediye Başkan Vekili Sergül Doğan, Silivri Belediye Başkan Vekili Tan Hüseyin Kiroğlu, Şile Belediye Başkan Vekili Sacit Terzi, Tuzla Belediye Başkan Vekili Gökhan Can ve Üsküdar Belediye Başkanı Sinem Dedetaş protokolün altına imza attı.



Potlaç Kadın Kooperatifi’nin düzenlediği “8 Mart Temalı Tahta Baskı Atölyesi”nde birlikte olmanın verdiği dayanışma ruhu ile üretmenin verdiği keyifle kuş, çiçek ve yaprak motifleri çanta, tişört ve fularlara işlendi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Potlaç Kadın Kooperatifi’nin düzenlediği

“Potlaç’tan Kadıköy’e Üretim, Deneyim ve Dayanışma Atölyeleri” farklı konu başlıkları ve yoğun katılımı devam ediyor. Dayanışma atölyelerinden “8 Mart Temalı Tahta Baskı Atölyesi” de 7 Mart Cumartesi günü Kadıköy Belediyesi Kuşdili Sosyal Hizmet Merkezi’nde gerçekleşti. Özgürlüğü ve üretimi temsil eden kuş, çiçek ve yaprak motiflerin kullanıldığı atölyede tahta baskının nasıl yapılması gerektiği ve baskıda dikkat edilmesi gereken hususlar anlatıldı. Kadınlar paylaşılan bilgiler ışığında sevdikleri motifler ile renkleri çanta, tişört ve fularlarla buluşturdu. Birlikte olmanın verdiği dayanışma gücünü hissedilen kadınlar, motiften renk seçimine fikir alışverişinde bulundu, tahta baskının yapımında birbirlerine destek oldu.

Keyifli geçen bir atölye-



nin sonunda katılımcıların duygu ve düşüncelerini aldık.

“İYİ VE GÜZEL GÜNLER GÖRELİM”

Tahta baskıyı ilk defa yaptığını ve büyük bir keyif aldığını söyleyen Özlem Süne, “8 Mart Dünya Kadınlar Günü kapsamında kadınlarla bir arada olduğum için mutluyum. Çok keyifli geçti. Birlikte ürettik ve paylaştık. Kadın cinayetleri artık bitsin. İyi ve güzel günler görmek istiyoruz.” dedi.

Tahta baskı atölyesinde kendi tişörtünü tasarlayarak yeni bir el sanatı deneyimlediğini ve bu süreci çok keyifli bulduğunu ifade eden Özlem Nasır ise şunları söyledi: “Emekli olduktan sonra vaktimi belediyenin sunduğu atölyelerde değerlendiriyorum. Hem sosyalleşiyorum hem de yeni beceriler kazanıyorum. Bu atölyede de yeni arkadaşlıklar kurdum, tahta baskının inceliklerini öğrendim. Zamanı güzel bir şekilde değerlendirdik. Kadınlarla bir arada olmak mutlu etti.”

“ATÖLYELER İYİ HİSSETTİRİYOR”

Belediyenin düzenlediği atölyeler ile kadınların sosyalleştiğini ve güçlendiğini dile getiren Göksel Gökdoğan da şöyle konuştu: “İlk defa tahta baskı yaptım. Eğlenceliydi. 8 Mart ile ilgili bir etkinliğe katılmak istiyordum. Bu atölyenin denk gelmesi iyi oldu. Kadınlarla bir arada olmak ve sohbet etmek çok güzeldi. Ama sokaklar kadınlar ve kız çocukları için güvenli değil. Yaşanan şiddet olayları huzursuz ediyor, korkutuyor ve kaygıya neden oluyor. O yüzden bu tür atölyeler bizlere iyi hissettiriyor.”



Göksel Gökdoğan



Özlem Süne



Özlem Nasır

Osmanlı'da yoksulluk ve kadın mücadeleleri

Kadıköy Belediyesi TESAK ile Tarih Vakfı iş birliğiyle düzenlenen etkinlikte tarihçi Gülhan Balsoy, 19. yüzyıl Osmanlı’sında kadınların yoksulluk ve mücadele tarihini anlattı

● Hülya ARSLAN

Tarihçi Gülhan Balsoy, 5 Mart Perşembe günü Kadıköy Belediyesi TESAK’ta ‘Geç Osmanlı’da Yoksulluk, Kadınlar ve Mücadeleleri’ başlıklı bir söyleşi gerçekleştirdi. Tarih Vakfı işbirliğiyle yapılan etkinlikte Balsoy, 19. yüzyılda savaşlar, göçler, ekonomik dalgalanmalar ve ekolojik krizlerin Osmanlı toplumunda yoksulluğu derinleştirdiğini, bu durumun özellikle kadınların toplumsal ve ekonomik kırılganlıkları nedeniyle erkeklere kıyasla çok daha ağır sonuçlar doğurduğunu vurguladı. Balsoy, kadınların hane yapısındaki değişikliklerden kayıt dışı emeğe, dul ve kimsesiz kadınların yaşadığı güçlüklerden hayatta kalma ve dayanışma stratejilerine kadar dönemi geniş bir bakış açısıyla anlattı. Ayrıca ev içi üretim, mahalle yardımlaşmaları ve vakıf ağlarının kadınların yaşamını destekleyen temel mekanizmalar olduğunu belirtti. Balsoy, “Kadınlar bu kriz ve yoksulluk ortamında sadece hayatta kalmakla kalmadı, aynı zamanda haklarını savunmak ve yaşam koşullarını iyileştirmek için çeşitli yollar geliştirdi. Bu durum, hem bireysel hem de toplumsal açıdan büyük önem taşıyor.” dedi.

KADINLAR VE YOKSULLUK

Balsoy, “Kadın tarihi çalışması yalnızca olayları değil, soruları da nasıl sormamız gerektiğini gösterir. 1870’lerde Osmanlı tarihinin belki de en büyük açlık ve kıtlık dalgalarından biri yaşandı. Toplumun bütün kesimleri etkilendi ve özellikle kadınlar krizlerden orantısızca etkilendi. Kentlerde kadınlar için ücretli iş olanakları neredeyse yoktu. Ev hizmetçiliği sınırlı bir seçenektir. Fabrikalar ve öğretmenlik gibi meslekler ise kadınlara çok kısıtlı alan sağlıyordu. Kentlerde yoksulluk derinleşirken, geleneksel mahalle ve cemaat dayanışma ağları çözülmeye başladı, modern yardım kurumları ise henüz tam olarak kurulmamıştı.” dedi.

Kadınların Haseki Nisa Hastanesi ve benzeri kurumlarda geliştirdikleri mücadele yöntemlerini anlatan Balsoy, “Başlangıçta Hürrem Sultan tarafından kurulan külliye, zamanla kadın hapishanesi, ‘deli’ kadınların bimarhanesi ve kimsesizlerin yurdu olarak kullanıldı. Ancak kadınlar burada sadece pasif değildi; içerideki koşulları iyileştirmek için sürekli arzuhaler yazmış, çocuklarını okula gönderebilmek için çabalamışlardı. Benzer şekilde 1877-78 Osmanlı-Rus Savaşı sonrası muhacir kadınlar için kurulan Kırmızı Kışla da kadınların hayatta kalabilmesi ve hak arayışları için önemli bir kurum olarak işlev gördü.” ifadelerini kullandı.



HUKUK VE TOPLUMSAL BASKI

Kadınların hukuki engeller ve toplumsal baskılarla mücadelelerinden de söz eden Balsoy, “Bu dönemde yalnız kadınların varlığı, hem devlet hem de orta sınıf tarafından kamusal ahlaka ve hijyene tehdit olarak görülmüyordu. Ancak kadınlar, boşanma, nafaka ve yaşam koşullarını iyileştirme çabalarından vazgeçmedi. Kadınlar, Şafii naiplerine başvuru olarak hukuki engelleri aşmayı denediler. Bu yoğun talepler 1917’de çıkarılan Hukuk-ı Aile Kararnamesi gibi düzenlemelere zemin hazırladı. Kadınların hak arayışları sadece kendi hayatlarını değil, toplumsal düzeni de dönüştürme potansiyeli taşıyordu.” dedi.

EDEBİYAT VE DAYANIŞMA

Balsoy, kadınların edebiyat yoluyla gösterdikleri dayanışma ve direncin tarihsel bağlamını şu sözlerle yorumladı: “Fatma Aliye’nin Refet romanında, eşi öldükten sonra yoksulluğa düşen bir anne ve kızının mücadelesi sadece bireysel bir yaşam hikâyesi değil; aynı zamanda kadınların dayanışma ve kendi ayakları üzerinde durma çabalarının tarihsel bir belgesidir. Anne, kızını okutabilmek için tüm gücünü seferber eder; Refet ise kendi ayakları üzerinde durmayı başarır. Emine Semiye’nin romanlarında ise, evlilik dışı hayatı ve farklı yaşam biçimlerini tercih eden kadınlar öne çıkar. Bu eserler, kadınların sadece mağdur olmadığını, hak arayan ve direnç gösteren bireyler olduğunu gösteriyor.”

Söyleşi, katılımcıların soruları ile sona erdi.

Şehremaneti Çeşmesi restore edildi

İBB Miras ekipleri, Göztepe’de bulunan tarihi Şehremaneti Çeşmesi’nde restorasyon çalışmalarını tamamladı. Osmanlı’nın son döneminden Cumhuriyet’in ilk yıllarına uzanan geçmişiyle dikkat çeken dökme demir çeşme, özgün kimliği korunarak kentsel hafızaya yeniden kazandırıldı

● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul Büyükşehir Belediyesi’ne bağlı İBB Miras ekipleri, Göztepe’de bulunan tarihi Şehremaneti Çeşmesi’nde restorasyon çalışmalarını tamamladı. İBB Miras’ın verdiği bilgilere göre Şehremaneti Çeşmesi, İstanbul’un su kültürü ve kent altyapısı tarihini yansıtan önemli yapılardan biri. Çeşmenin inşa tarihi ile ilgili farklı görüşler bulunuyor. Çeşmenin üzerinde yer alan tarih ibaresinden yapım yılının 1926 olduğu ileri sürülürken, bazı kaynaklara göre ise yapı II. Abdülhamid tarafından yaptırılmış Hamidiye çeşmelerinden biri olup 1906 veya 1910 yılında yapılmış olabilir. Bu farklı tarihlendirmelerin, çeşmenin Osmanlı’nın son döneminden Cumhuriyet’in ilk yıllarına uzanan süreçte kullanımı ve yenilenmesiyle ilişkili olabileceği belirtiliyor.

DÖKME DEMİR ÇEŞME

II. Abdülhamid döneminde kullanıma açılan Hamidiye Su Yolu kapsamında şehir içinde çok sayıda çeşme inşa edildiği biliniyor. Bu çeşmelerden bazıları askeri mühendis André Berthier tarafından tasarlanarak Paris’teki Val d’Osne dökümhanesinde üretilmiş ve İstanbul’un çeşitli noktalarına yerleştirilmiş dökme demir çeşmelerden oluşuyor. Kayışdağı Çeşmesi olarak da bilinen tarihi yapı, Anadolu Yakası’nda yer alan Kayışdağı suyunun kullanıldığı çeşmelerden biri. Osmanlı döneminde kurulan isâle hatları sayesinde Kayışdağı kaynaklarından çıkan memba sularının Üsküdar, Kadıköy, Erenköy, İçerenköy ve Bostancı gibi yerleşimlere ulaştırıldığı biliniyor. Kayışdağı kaynaklarının kullanımına yönelik çalışmaların 17. yüzyıla kadar uzandığı ve bu memba suyunun İstanbul’un tanınmış içme suları



arasında yer aldığı ifade ediliyor.

Bu özellikleriyle Şehremaneti Çeşmesi, tarihi su yollarının kent yaşamındaki rolünü gözler önüne seren önemli bir örnek olmasının yanı sıra, modern üretim tekniklerinin çeşme mimarisine yansımaları temsil eden değerli bir tarihî yapı niteliği taşıyor.

“UYGUN BİÇİMDE ONARILDI”

İBB Miras’ın benimsediği restorasyon yaklaşımının kültür varlıklarının tarihsel kimliğine saygı duyan, yapının özgünlüğünü korumayı esas alan ve minimum müdahale ilkesi doğrultusunda sürdürülebilir korumayı hedefleyen bütüncül

bir anlayışa dayandığı belirtiliyor. Bu doğrultuda gerçekleştirilen çalışmalar kapsamında öncelikle yapının mevcut durumu detaylı biçimde analiz edildi. Çeşmenin çevresel etkiler, korozyon ve boya katmanları nedeniyle özgün yüzeyinin yıprandığı tespit edildi. Temizlik ve raspa çalışmalarının ardından eksik veya zarar görmüş bölümler özgün malzeme ve tekniklere uygun biçimde onarıldı. Yapı yeniden boyanırken kitabeler ve süsleme öğelerinin konservasyonu yapılarak görünür-lükleri artırıldı.

PARİS’TEN KADIKÖY’E

İBB Miras’ın paylaştığı bilgilere göre Sanayi



“Müsaitseniz Tanışalım”

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı (BAK Kadıköy), Kadıköylülere afetlere karşı daha hazırlıklı hale getirmek amacıyla “Komşum Müsaitseniz Tanışalım” kampanyasını başlattı. Kampanya, Kadıköy Afet Gönüllüsü Projesi kapsamında yeni gönüllüler kazanmayı ve komşuluk temelli dayanışmayı güçlendirmeyi amaçlıyor.

BAK Kadıköy’ün takım lideri Hakan Özdemir, “Kadıköy Afet Gönüllüsü ailesinin büyümesi için değerli komşularımızın desteği

BAK Kadıköy, “Komşum Müsaitseniz Tanışalım” kampanyasıyla Kadıköy Afet Gönüllüsü Projesi’ne yeni gönüllüler kazandırmayı hedefliyor. Amaç, her sokakta en az bir afet gönüllüsü olacak şekilde dayanışma ve hazırlık ağını büyütmek

çok önemli. Bu sebeple, ‘Komşum Müsaitseniz Tanışalım’ kampanyasına tüm Kadıköylülerin desteğini bekliyoruz.” dedi.

KADIKÖY AFET GÖNÜLLÜSÜ NE YAPAR?

Kadıköy Afet Gönüllüsü’nün afet öncesi, sırası ve sonrasında ne yapması gerektiğini bilen ve bunun için hazırlanan eğitimli bir birey olduğunu söyleyen Özdemir, “Proje kapsamında gönüllülerimiz, afetler öncesinde farkındalık çalışmaları, risk ve kapasite analizleri, saha çalışmaları, eğitimlik gibi birçok çalışmada sorumluluk alarak ‘Afet Yönetim Döngüsü’nün’ hazırlık safhasına çok önemli bir hizmet veriyor.” diye konuştu. Afet sırasında gönüllülerin doğru davranış modelleriyle önce kendilerini ve yakınlarını güvence altına alacaklarını söyleyen Özdemir, afet sonrasında ise mahallelerinde muhtarların öncülüğünde ekip halinde müdahale çalışmalarına katılacaklarını belirtti. Türkiye Afet Müdahale Planı ile uyumlu şekilde hasar tespiti, sağlık, arama kurtarma ve tahliye gibi alanlarda görev alacaklarını vurgulayan Özdemir, “Ayrıca yaşlı, engelli ve hasta gibi kendi başına tahliye olamayacak komşularımız için yürüttüğümüz ‘Komşuluk Hakkı’ çalışması kapsamında destek kişileri olarak tahliye süreçlerine yardımcı olacaklar.” ifadelerini kullandı.

“HER SOKAKTA BİR GÖNÜLLÜ”

Özdemir, “Kadıköy Afet Gönüllüsü Projesi

kapsamında gönüllülerimize şu anda 24 farklı eğitim veriyoruz. Bu sayıyı yeni eğitimlerle birlikte 2026 yılı sonuna kadar 40’a çıkarmayı hedefliyoruz.” diye konuştu. Her hafta sonu iki farklı alanda eğitim gerçekleştirdiklerini belirten Özdemir, mahalle koordinatörleri aracılığıyla gönüllülerin eğitim süreçlerinin takip edildiğini ve WhatsApp grupları üzerinden organize edildiğini söyledi. Özdemir, “Şu anda bir gönüllümüze toplam 112 saat eğitim veriyoruz. BAK Kadıköy’ün eğitim gücünü tüm gönüllülerimizle paylaşıyor, onların gelişimi için elimizden gelen çabayı gösteriyoruz.” dedi.

Kadıköy Afet Gönüllüsü olabilmek için en önemli şartın Kadıköy’de ikamet etmek ya da ilçede bir işyerine sahip olmak olduğunu belirten Özdemir, “15-18 yaş arasındaki gençlerimiz de ailelerinden izin alarak başvuru yapabiliyor. Herhangi bir yaş sınırı-muz yok; çünkü herkesin önce kendisi, sonra da komşuları için yapabileceği bir şey mutlaka vardır.” dedi. Son dönemde gönüllülerin yürüttüğü saha çalışmaları ve kurumun gerçekleştirdiği ‘Komşum Müsaitseniz Tanışalım’ gibi farkındalık projeleri sayesinde gönüllü sayısının arttığını ifade eden Özdemir, “Şu anda Kadıköy’de 807 Kadıköy Afet Gönüllüsü bulunuyor. Amacımız, ilçede her sokakta en az bir gönüllü olacak şekilde bu sayıyı bin 300’ün üzerine çıkarmak.” diye konuştu. Özdemir, gönüllü ağını büyültmeye yönelik çalışmaların devam edeceğini de vurguladı.

Devrimi’nin ardından Avrupa’da inşaat sektöründe dökme demir önemli bir yapı malzemesi olarak kullanılmaya başlandı. 20. yüzyılın başlarında Paris’in farklı noktalarına dökme demirden yapılmış çeşmeler yerleştirildi, aynı dönemlerde Osmanlı İmparatorluğu’nda da demir döküm çeşmeler üretilirdi. Bu döküm çeşmeler klasik Osmanlı dönemi çeşmelerinden hem mimari nitelikleri hem de malzemeleriyle farklılaşıyor. Günümüzde kent içinde çoğu zaman fark edilmeden varlığını sürdüren bu tür yapılar, kamusal yaşamın sürekliliğini temsil eden sessiz tanıkları olarak kabul ediliyor.

Dökme demir malzemeden üretilmiş olmasıyla dikkat çeken Şehremaneti Çeşmesi, klasik Osmanlı dönemi çeşmelerinden mimari özellikleri ve malzemesiyle ayrılıyor. Yapı, kenarları pahlı dikdörtgen planlı bir kaide üzerinde yükseliyor ve ince, yuvarlak kesitli çift sütunlar tarafından taşınıyor. Bitkisel motifli kabartmalarla süslenmiş sivri kemerleri estetik bir kompozisyon oluştururken, üst bölümde bulunan sekizgen saçakta “Kayışdağı”, “Şehremaneti”, “Suyu” ve “Sene 1926” ibareleri yer alıyor. Kaidede kısmında görülen “Val d’Osne” ve “Paris” yazıları ise yapının Paris’teki Val d’Osne dökümhanesinde üretilerek İstanbul’a getirildiğini gösteriyor.

ORTAK HAFIZA GELECEĞE TAŞINIYOR

İBB Miras, İstanbul’un tarihsel ve kültürel birikiminin önemli taşıyıcılarından olan çeşmelerin korunmasının kentsel hafızanın sürdürülmesi açısından büyük önem taşıdığına dikkat çekiyor. Şehremaneti Çeşmesi’nin restorasyonu da bu anlamda, yalnızca bir kültür varlığının korunmasını değil, Kadıköy’ün tarihsel kimliğinin güçlendirilmesini ve semtin geçmişi ile bugünü arasında süreklilik kurun ortak hafızanın geleceğe taşınmasını simgeliyor.

İBB Miras’ın paylaştığı bilgilere göre 2019’dan bugüne dek Fatih 3. Selim Çeşmesi, Ayasofya Üçyüzlü Çeşme, 1. Abdülhamid Han Çeşmesi, Tophane Meydan Çeşmesi, Beykoz On Çeşmeler, Ortaköy Hibeullah Hanım Çeşmesi, Hamidiye Çeşmeleri gibi İstanbul mirasının simge çeşmelerinin de yer aldığı 235 tarihî çeşmenin bakım, onarım ve restorasyon çalışmaları tamamlanarak tarihî çeşmeler koruma altına alındı. Çok katmanlı tarihsel dokusuyla öne çıkan Kadıköy’de de onlarca çeşmede bakım-onarım ve restorasyon çalışmaları gerçekleştirildi.



Orman Haftası’nda ücretsiz ağaç dağıtımı

Kadıköy Belediyesi, yeşili korumak ve çoğaltmak için 21 – 26 Mart Orman Haftası’nda ücretsiz ağaç dağıtıyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi, parkların ve bahçelerin daha yeşil olması ve bu alanlardaki yeşili korumak için çalışmalarına devam ediyor. Her yıl olduğu gibi bu yıl da 21 – 26 Mart Orman Haftası vesilesiyle apartman, üniversite, hastane ve okul bahçeleri için ücretsiz ağaç dağıtılıyor. Çınar, İhlamur, Lale, Akçaağaç, Erguvan, Süs Kirazı, Sığla, Gürgen, Süs Elması, Huş, Zeytin Ağacı, Sedir, Oya’nın yer aldığı ağaçlardan almak isteyen Kadıköylüler, <https://eybs.kadikoy.bel.tr> adresinden 11 ile 27 Mart tarihleri arasında başvuru yapabilir. Belediyenin web sitesinden başvuru talep formunu doldurarak en fazla beş ağaç almaya hak kazananlar, 23 Mart ile 3 Nisan tarihleri arasında hafta içi 09.00 ile 16.00 saatlerinde Özgürlük Parkı’ndaki ağaç depo alanında ağaçların nakliyesini de sağlayarak teslim alabilecek. Depo alanındaki fidanlık sahasına kamyon girişi uygun olmadığından kamyonetle ağaçların alınması gerekiyor.

DİKİLEN AĞACIN FOTOĞRAFI PAYLAŞILMALI

Ağaçların, başvuru sahibinin parsel sınırlarına dikilmesi gerekiyor. Parsel sınırına dikilen ağaç ya da ağaçların fotoğraflarının 1 Mayıs ile 31 Mayıs tarihleri arasında Kadıköy Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürlüğü’ne ya da park.bahceler@kadikoy.bel.tr adresine mail olarak iletilmesi gerekiyor.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Mesut KÖSEDAĞI

Yayın Kurulu

Ayten Genç, Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN

Genel Yayın Yönetmeni

Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Gürbüz ENGİN

Sayfa Tasarımı

Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN, Hülya ARSLAN, Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYIÇ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayardı Caddesi
Khalekon İş Merkezi
No: 98 Kadıköy
Tel: 0 (216) 348 70 60
İlan/Reklam:
0 (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.instagram.com/gazetekadikoy
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı: Türkuvaz Haberleşme ve Yayıncılık A.Ş. 5. Levant Mahallesi Maresal Fevzi Çakmak Caddesi B Blok No:29/1/1 34060 Etiler/Beşiktaş / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

● ● ● ● ●

Geçmiş zamanın peşinde; Gökhan Akçura

MURAT BEŞER

muratbeser034@gmail.com



Gökhan Akçura'nın bende ilk çağrıştırdığı şey "medeni cesaret" olmuştur, çünkü ne zaman aklıma düşse hep aynı fotoğraf canlanır hafızamda. Yıllar öncesinde Cemal Reşit Rey Konser Salonu'nda büyük bir festival kapsamında izlediğimiz caz konserlerinden birindeyiz. Konser öncesinde sadece ilk iki parçada fotoğraf çekimine izin verileceği anons edilmiş olmasına rağmen, sahne önünde bir sağa bir sola ine kalka, eğile büküle koşuşturan fotoğrafçılar halen çekime devam ediyorlar. Koca salonu tıka basa dolduran kalabalıktan sadece bir tek ayağa kalkarak fotoğrafçıları sertçe uyarıp köşelerine gönderen kişiydi o. Bunun çokça örneği vardı hafızamda; Babylon'da konser esnasında arkadaki barda bağıra çağırma konuşan, kahkahalar atarak eğlenen, konserin sesini bastıran gürüha çıkan, kapı girişin-

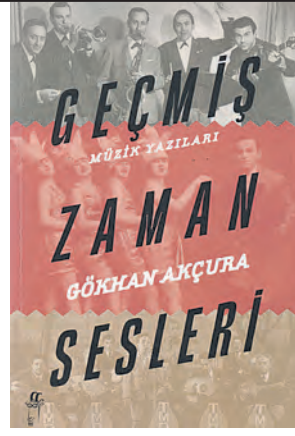
deki itiş kakışlardaki münasebetsizlere itiraz eden, bulunduğu kalabalık içinde herhangi bir haksızlığa tavr koyan hep oydu, bayrağı ilk kaldıranlardandı. O nedenle bende ilk çağrıştırdığı şey "medeni cesaret" olmuştur hep Gökhan Akçura.

Onu evvelinden gıyaben tanıyordum; Güzel Sanatlar Resim Bölümü'ndeki öğrenciliğim sırasında, aynı atölyeyi paylaştığım kardeşi Hakan Akçura bahsedirdi: – "Çok sağlam bir arşivi var, mutlaka tanışmalısınız".

Nihayetinde o vakitler bizi plak hacısı yapan Narmanlı Han'da, Deniz Pınar'ın dükkanında tanıştık. Müzik zevklerimizden, arşivimize, kitaplarımızdan politik görüşlerimize dek uzanan kısa sohbetlerde, memleketi İzmir'den bile sayısız ortak tanıdığımızın olduğu ortaya çıkmıştı. Hemen ardından beni Açık Radyo'da yıllarca yapageldiği müzik programına konuk aldı; John Cale çalmak ve hakkında sohbet etmek için. Yedi programlık maraton benim için hem radyoculuk tecrübesi hem de Gökhan Akçura'yı yakından tanıma fırsatıydı.

Konserden konsere sıkça rastlaşmalara dönüşmüştü görüşmelerimiz. Artık onun hangi konserlerde bulunacağını ezbere biliyor, onun için "Kambersiz konser olmaz" esprisini yapıyordum. Fırsat buldukça ayak üstü de olsa çıkışta konseri nasıl bulduğumuz hakkında birkaç cümlelik görüş alışverişinde bulunur olduk. Beni en çok memnun eden şeyler, onun sıkı takipçi tarafının aşınmaması, zamana ve koşullara yenilmeyişi ve izlediği konserlerin belli bir türle sınırlı olmayıp, pop, rock, caz, avangart, kısacası içinde kalite ve ilginçlik taşıyan her şeyin ilgi alanında oluşuydu.

Seyrek ak düşmüş yarım sakallarının üzerinden, hafif dökülmüş saçlarının altından, çerçevesiz gözlüklerinin içinden bakıyordu dünyaya. Baktığı yerde gündelik, sıradan olarak geçiştirdiğimiz şeylerin nasıl bir tarihi oluşturduğunu görüyordu. Hepimizin bir bakıştan sonra çöpe attığı dergi ve gazeteleri, Fin-



dikli'daki okulumuza yakın evinin neredeyse tamamını bir ardiyeye döndürerek biriktiriyor, onları bizi yeni meraklara sürükleyen bir pencereye davet edercesine kitapla çeviriyordu. Kedi-lerden bisiklete, gramofondan plajlara uzanan gündelik yaşamı popüler tarihe tahvil eden konularıyla, özgün bir "ıvır zıvır tarihi" yaratıyordu.

Üç aşağı beş yukarı 20 yıl oldu, aşık olduğu İstanbul herkes gibi onu da yormuştu, taşı tarağı (yani tüm evrakı metrukeyi) toplayıp eşi Saime Hanım ile Karaburun'daki baba yadigarı eve taşındı. Buralardan uzaklaşmıştı ama çalışmaları irtifa kaybetmemiş, bilhassa aksine büyük şehrin hengamesinden kurtulunca hız kazanmıştı. Artık İstanbul'a sadece kitap, dergi, panel, sergi türünden işleri olduğunda gelp gidiyordu. Yani konserler kambersiz kalmıştı.

Biz de artık nadiren rastlaşıyorduk ki, geçenlerde kapıyı çalan bir kuryenin getirdiği kitap, Gökhan Akçura hakkında belleğimi tazelememe sebebiyet verdi. Bu kez "Geçmiş Zaman Sesleri" adı al-

tında eski İstanbul'un manicilerini, seyyar satıcılarını, sokak müzisyenlerini, velhasıl kelim şehre dair "gürültü" yapan kim var kim yok derlemiş. Oğlak Yayıncılık tarafından basılan kitap, bu sesleri çıkaran insanların ardındaki yaşamları, bu yaşamlara tanıklık eden mekanları, sokakları, mahalleleri bilenlere yeniden hatırlatmış, bilmeyenlere bilgi olmuş: Osmanlı'dan Cumhuriyet'e, Kalamış'tan Kurtuluş'a, Cemal Sahir'den Zehra Eren'e, cazdan operaya, gramofondan radyoya, gazino çalgıcılarından çingenelere, çayır panayırlarından büyük salonlardaki festivallere... Başlıklar arasında hele bir "Müstehcen Plak Davası" var ki, Safiye Ayla'nın 1931 yılında Odeon için okuduğu "Sarsam" ile 1936 tarihli Sadettin Kaynak bestesi "Balıklar" adındaki eserler hakkında; muhakkak okumalısınız.

Teferruat bir yana; tutuculuktan uzak, yeni eğilimlere açık kafa yapısıyla gençliğimizin abisi, şimdilerin ihtiyaç delikanlısı Gökhan Akçura... Yaşı 75'i bulsa da, o halen aynı enerjiyle üretmeye devam ediyor. Onun gençlere taş çıkartan merakı ve enerjisi, birilerine yeni cesaretler verirken, geçmiş zamana ve bugüne de anlam katıyor.

Görme engelliler ve ailelerine psikodrama desteği



Kadıköy Belediyesi Sosyal Hizmetler Müdürlüğü'ne bağlı Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi, görme engelli bireyler ve ailelerinin toplumsal yaşama katılımını güçlendirmek amacıyla yeni bir psikososyal destek programını hayata geçiriyor. Klinik psikologlar eşliğinde yürütülecek psikodrama oturumları için başvurular başladı.

İKİ AYRI GRUP OLUŞTURULACAK

Program kapsamında iki farklı grup çalışması düzenlenecek. Klinik psikologlar tarafından yürütülecek oturumlarda, katılımcıların gündelik yaşamda karşılaştıkları güçlükler ve bu durumlarla baş etme mekanizmaları psikodrama yöntemiyle ele alınacak. 18-30 yaş arası görme engelli bireylerle yapılacak psikodrama grubunda, gençlerin sosyal becerilerini geliştirmeleri,

gören bireyler odaklı düzenlenmiş dünyada görme engelli olma deneyimlerini fark etmeleri ve etiketleme ile damgalamaya karşı akran paylaşımlarıyla farkındalık kazanmaları hedefleniyor.

Kadıköy Belediyesi Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi, görme engelli bireyler ve ailelerine yönelik psikodrama temelli psikososyal destek programı başlatıyor

Görme engelli çocuğu olan ebeveynlere yönelik oluşturulacak grupta ise aile içi iletişim, kabul süreci ve günlük yaşamda karşılaşılan stres faktörleriyle baş etme yöntemleri üzerine çalışmalar yapılacaktır.

Eylem ve rol değiştirme tekniklerinin kullanılacağı psikodrama oturumlarının, katılımcıların yaşadıkları sorunlara farklı perspektiflerden yaklaşımlarına yardımcı olması amaçlanıyor. Benzer deneyimlere sahip bireylerin bir araya gelmesiyle oluşan grup desteğinin de katılımcılar üzerinde iyileştirici bir etki yaratması hedefleniyor.

İLETİŞİM VE BAŞVURU

Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi'nde gerçekleştirilecek olan oturumlar ücretsiz olacak. Program sınırlı kontenjanla düzenlenecek. Grup çalışmalarının sağlıklı ilerleyebilmesi için katılımcıların oturumlara düzenli katılım sağlaması önem taşıyor. Detaylı bilgi ve başvuru için Kadıköy Belediyesi Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi'ne 0216 337 2121 numaralı telefondan ulaşılabilir.

Süreyya Operası & Yeldeğirmeni Sanat Programı

► **Süreyya Operası:** Caferağa Mahallesi General Asım Gündüz Caddesi No:29 Tel: 0 216 346 15 31 (3 hat) ► **Yeldeğirmeni Sanat:** Rasimpaşa Mahallesi, Iskele Sokak, No: 43/1 Tel:0216 337 00 58

► SÜREYYA OPERASI

❑ **Tehlikeli Oyun & Deli Dumrul**
İstanbul Devlet Opera ve Balesi, aynı gece iki çağdaş opera eserini sanatseverlerle buluşturuyor. Mehmet Ergüven'in librettosunu yazdığı ve Mesruh Savaş'ın bestelediği Tehlikeli Oyun, iki kişi arasında geçen psikolojik bir hesaplaşmayı konu alıyor. Çetin Işıkoğlu'nün müziğiyle sahnelenen Deli Dumrul ise Dede Korkut hikâyesinden uyarlanan epik bir anlatı sunuyor.
Tarih: 13 Mart /20.30

❑ **Çocuk Korosu Konseri**
İstanbul Devlet Opera ve Balesi Çocuk Korosu, müziğin iyileştirici ve birleştirici gücünü sahneye taşıyor. Çocuk seslerinin içtenliğiyle şekillenen konserde, müziğin ortak bir dil, dostluk ve umut alanı olduğu hatırlatılıyor.
Tarih: 15 Mart 2026 /13.00



❑ **Opera Studio: Endülü's'ten Rönesans'a Opera Rüyası**
Opera Studio İstanbul konser serisi kapsamında genç solistlerin sahne aldığı konserde, Endülü's müzik kültürü ile Rönesans İtalya'sında gelişen sahne müziği arasındaki kültürel ve müzikal etkileşim ele alınıyor.
Tarih: 16 Mart / 20.30

❑ **Formdan Renge**
Genç piyanist Arya Su Gülenç, solo piyano resitalinde dinleyiciyi

"Formdan Renge" başlıklı iki bölümlük bir müzik yolculuğuna davet ediyor. Programda Beethoven, Prokofiev ve Berg'in sonatları ile Chopin, Debussy ve Rachmaninov'un eserleri yer alıyor.
Tarih: 18 Mart / 20.00

❑ **Özkaya & Simonovic Duo ft. Maja Bogdanovic**
Türkiye'nin yetiştirdiği gelmiş en iyi kontrbasçılardan biri kabul edilen Onur Özkaya, Sırbistan'ın yetiştirdiği en iyi iki müzisyen piyanist Senka Simonovic ve çellist Maja Bogdanovic ile bir çok eserin ilk seslendirilişlerinden oluşan çok özel bir repertuvarla sahnede olacak.
Tarih: 25 Mart / 20.00

❑ **Ulusal Müziğimiz: Bartók – Saygun**
Béla Bartók ve Ahmet Adnan Saygun'un eserlerinden oluşan konser

programı, ulusal müzik anlayışının iki önemli bestecisini aynı sahnede buluşturuyor.
Tarih: 26 Mart / 20.00

❑ **The Turn of the Screw**
Genç bir mürebbiyenin iki çocuğa bakması için işe alınmasını, yakın zamanda ölmüş olan eski uşak ve eski mürebbiyenin hayaletlerini gördüğüne inanmaya başlamasını konu alan eser, müzikte gerilim ve duygusal yoğunluğun ustası Benjamin Britten'in yapıtlarından biri.
Tarih: 27 /30/31 Mart /20.00

❑ **Süreyya'da Bahar Klasikleri**
Cihat Aşkın'ın yönetiminde gerçekleşen Süreyya'da Bahar Klasikleri, uluslararası sanatçıları bir araya getiren özel bir klasik müzik buluşması. Program, romantizmden



Fransız izlenimcililiğine, İspanyol müziğinin ritmik dünyasından romantik lied geleneğine uzanan geniş bir repertuvar sunuyor. İki konser ve dört bölümden oluşan etkinlik, dinleyicilere zengin bir müzikal yolculuk vaat ediyor.
Tarih: 28 Mart / 16.00

❑ **Kahve Konserleri: Vivaldi ile Kahve**
İstanbul Oda Orkestrası'nın sunduğu bu özel konserde Vivaldi'nin eserleri dinleyiciyle buluşuyor.
Tarih: 29 Mart /11.00

► YELDEĞİRMENİ SANAT

❑ **Cumartesi Konserleri/ Trio Stoa**
Mozart, Shostakovich ve Dvořák eserlerinden oluşan repertuvarıyla Trio Stoa, keman, viyolonsel ve piyano üçlüsünün zengin tınlarını sahneye taşıyor.
Tarih: 14 Mart / 20.00

❑ **Yeni Müzik Buluşmaları – III**
1960'ların Fluxus akımından doğan anti-enstrümantalist yaklaşımın ele alınacağı seminer, müziğin yalnızca teknik ustalık ve virtüözlükle sınırlı olmadığını; spontane, sürç odaklı ve herkesin katılabildiği bir ifade biçimi olabileceğini tartışmaya açıyor. Etkinlikte gitarist ve besteci Şevket Akıncı sunum ve performansıyla yer alırken, besteci ve ses performans-yeri Gülce Özcan Gürkan moderasyon ve performansıyla programa eşlik ediyor.
Tarih: 15 Mart / 15.00

❑ **Çarşamba Klasikleri/ Chopin'e Saygı**
Çellist Onur Şenler ve piyanist Evrim Turan, Chopin'in yazdığı eserleri yorumluyor. Programda, bestecinin dramatik ve derinlikli Çello Sonatı, ışıltılı ve zarif Polonaise Brillante ve seçme küçük eserleri yer alıyor.
Tarih: 18 Mart / 20.00

❑ **Dansa Davet / Trio Andaluz Endülü's'te Bir Akşam**
Soprano Ceren Arslan, flamenko dansçısı Suna Akar Çapan ve gitarist Onur Mermer, Endülü's kültürünün büyüleyici



atmosferini sahneye taşıyor. Flamenko, gitar ve şiirsel anlatının iç içe geçtiği bu performans, Federico García Lorca ve Manuel de Falla'nın dünyasından izler taşıyan bir müzikal yolculuk sunuyor.
Tarih: 24 Mart /20.00

❑ **Çarşamba Klasikleri /İberya'dan Anadolu'ya**
Keman sanatçısı Ezgi Yürümez ve piyanist Isaac Friedhoff Calvo, Türkiye ve İspanya'nın müzik kültürlerini bir araya getiren bir repertuvarla sahne alıyor. Konserde ayrıca İspanyol piyanist Isaac Friedhoff Calvo'nun yeni eserinin ödülüne de gerçekleştirilecek.
Tarih: 25 Mart /20.00

❑ **Müzik ve Söyleşi: Lale Plak Buluşmaları – II**
Bir dönem Beyoğlu Tünel Meydanı'nda

yer alan Lale Plak, Yeldeğirmeni Sanat'ta düzenlenen "Lale Plak Buluşmaları" ile yeniden hatırlanıyor. Serinin bu etkinliğinde caz tarihinde gitarın yeri konuşulacak. Söyleşiye Lale Plak'ın sahibi Hakan Atala, radyo programcısı Hakan Rauf Tüfekçi, LaflıJazz programının yapımcısı Atilla Aygün ve LoftCaz'ın kurucusu Eray Düzgünsoy katılacak.
27 Mart Cuma /19.00

❑ **Caz Yeli: Önder Focan & Cem Tuncer Trio**
Türkiye'nin önde gelen caz gitaristlerinden Önder Focan ve Cem Tuncer, kontrbasta Barış Öztürk'ün eşlik ettiği trio formatında sahne alıyor. Uzun yıllara dayanan dostlukları bir çok gitarist, bu konserde kendi bestelerinin yanı sıra caz standartlarından oluşan bir repertuvar

sunuyor.
Tarih: 27 Mart / 20.30



❑ **Cumartesi Konserleri /İstanbul Barok – Bach'a Giden Yol**
Ayşe Nil Ülgener (klavsen), Alise Juska Savga (barok keman, viyola d'amore), Gözde Yaşar (viyola da gamba) ve Kaan Buldular (kontrtenor), Bach'ın beslenildiği Alman müzik geleneğini Fransız ve İtalyan etkileriyle birlikte bir program sunuyor. Konserde Türkiye'de ilk kez seslendirilecek eserler de yer alacak.
28 Mart /20.00

Hekimler, yaşamak ve yaşatmak istiyor

Hekimler ve sağlık çalışanları, özlük hakları ve hekimlik değerlerini savunmak için Haydarpaşa Numune Eğitim ve Araştırma Hastanesi'nden Kadıköy'e yürüdü

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

İstanbul Tabip Odası'nın, 14 Mart Tıp Bayramı öncesinde hekimlerin ve sağlık çalışanlarının yaşadığı sorunları duyurmak ve taleplerini dile getirmek amacıyla her yıl düzenlediği "Beyaz Yürüyüş", 7 Mart Cumartesi günü gerçekleştirildi. "Özlük haklarımız ve iyi hekimlik değerlerini savunmak için yürüyoruz. Birlikte güçlüyüz" çağrısı ile bir araya gelen hekimler ve sağlık çalışanları, sloganları, taşıdıkları dövizleri ve pankartları ile haklarını ve taleplerini yüksek sesle dile getirdi. Çevredeki vatandaşların da destek verdiği yürüyüş, Kadıköy İskele Meydanı'nda sonlandı. Basın açıklaması öncesi İstanbul Tabip Odası Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Osman Küçükosmanoğlu ile Türk Tabipler Birliği Merkez Konseyi İkinci Başkanı Prof. Dr. Pınar Saip birer konuşma yaptı.

"SAVAŞ BİR HALK SAĞLIĞI SORUNUDUR"

14 Mart 1919'da Haydarpaşa'daki Tıbbiye Mektebi öğrencilerinin modern tıp eğitimine geçilmesi için bir araya geldiğini ve yürüyüş düzenlediğini söyleyen İstanbul Tabip Odası Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Osman Küçükosmanoğlu şöyle devam etti: "O günlerde işgal altındaki İstanbul'da Milli Mücadele'nin ateşlerinden birini yaktlar. İşgale karşı bir ses oldular. Bölgemiz ateş ve savaş tehdidi altında. Gazze'de, Kuzey Suriye'de ve şimdi de İran'a karşı Amerika Birleşik Devletleri ve İsrail tarafından yapılan saldırıyı görüyoruz. Sağlık kuruluşları, okullar, sivililer hedef altında. Oysa çok yakın zamanda Gazze'de on binlerce insan, on binlerce çocuk yaşamını kaybetti. Bu emperyalist güçlerin savaşa harcadığı bütçeyle bütün çocukların yaşamı sağlanabilirdi, bütün hastalar şifaya kavuşabilirdi. Ancak görüyoruz ki savaş bir halk sağlığı sorunu olarak daha büyük yıkımlara neden oluyor. Bunu iliklerimize kadar hissediyoruz. Bugün bunu en derinde yaşayan İran halkıyla da dayanışma duygularımızı buradan iletmek istiyoruz. Biz hekimler sağlıkla ilgili yaşadığımız sorunları dile getirirken aynı zamanda halkımızın yaşadıklarını ve dünya halklarının yaşadıklarına



da kayıtsız kalamayız. Çünkü çevremizde yaşananlar bizi ve tüm insanlığı ilgilendiriyor. İnsanlığı yok etmeye niyetli görünen emperyalist siyaset saldırılarına karşı bölge haklarına dayanışma duygularımızı iletiyorum."

"MÜCADELEYE DEVAM EDECEĞİZ"

Prof. Dr. Pınar Saip de şunları dile getirdi: "14 Mart Tıp Bayramı tarihte önemli bir gün. 14 Mart, hekimlerin sorunlarının ülkenin ve dünyanın sorunlarıyla aynı olduğunu anlatıldığı, işgale karşı direnişin başlatıldığı bir gündür. Maalesef bugün emperyal ülkeler, mazlum halkların topraklarını ve kaynaklarını gasp ediyor. Savaşın olduğu yerde sağlığın olamayacağını hepimiz çok iyi biliyoruz. Aynı zamanda ülkemizde maalesef demokrasi de yoktur ve demokrasinin olmadığı yerde sağlığın da olmadığını hepimiz biliyoruz. Kayyum ve tek adam rejimiyle yönetilen, hekimlerin kendi meslekleri üzerinde söz hakkının olmadığı bir ülkede artık hekimlik yapmamız mümkün değil. İyi hekimlik değerlerimizi gün geçtikçe aşınıyoruz. Biz daha iyi koşullarda, demokratik bir ülkede, barış ve adalet içinde hekimlik yapmak istiyoruz. Yaşamak, yaşatmak istiyoruz."

Prof. Dr. Saip, yürüyüşün amacını şöyle özetledi: "Sağlığın ticarileşmesine karşı çıkmak, sağlık hizmetinin insan onuruna uygun koşullarda verilmesini sağlamak, iş ve can güvenencesi, mesleki bağımsızlık, akademiye liyakat ve bilimsel özerklik, bilim dışı yöntemlere ve şarlatanlara karşı çıkmak, performans sisteminin sağlığa zararlı olduğunu haykırmak, sağlık çalışanlarının güvenceli çalışma hakkı ve emeklilikte insanca yaşayacak ücret talebi, eşit, ücretsiz, koruyucu ve tedavi edici sağ-

lık hizmetlerine erişim için buradayız." Saip, 14 Mart'ta da bu talepleri yükseltmek için Ankara'da olacaklarını söyledi.

"SAĞLIK 5 DAKİKAYA SİĞMAZ"

Prof. Dr. Küçükosmanoğlu ile Prof. Dr. Saip'in konuşmalarının ardından İstanbul Tabip Odası Genel Sekreteri Dr. Ertuğrul Oruç basın açıklamasını okudu. Oruç, "Bu yürüyüş yalnızca mesleki taleplerimizi dile getirdiğimiz bir eylem değil, aynı zamanda sağlık hizmetinin kamusal niteliğini, iyi hekimlik değerlerini ve toplumun sağlık hakkını savunduğumuzu kamuoyuna bir kez daha hatırlattığımız bir eylemdir. Sağlığın giderek daha fazla piyasa ilişkileri içinde şekillendiği, sağlık çalışanlarının artan iş yükü ve güvencesizlik koşulları altında çalışmak zorunda bırakıldığı, sağlık hizmetine erişimde ciddi sorunların yaşandığı çöken bir sağlık sistemiyle karşı karşıyayız. Bu çöküşün temel nedeni Türkiye'de uzun yıllardır uygulanan Sağlıkta Dönüşüm Programı'dır. Toplumun ihtiyaçlarına göre planlanan kamusal bir hizmet olması gereken sağlık sistemi; performans baskısı, gelir hedefleri ve ticari mantıkla yönetilen bir alana dönüştürüldü. Sağlık kurumları işletme mantığıyla yönetilir hale geldi, niteliğin yerini hız ve sayısal göstergeler aldı. İktidar çözümü muayene sürelerini kısaltmakta, çalışma sürelerini ise uzatmakta ısrar ediyor. Hastaya ayrılan sürenin beş dakikaya, hatta daha kısa zamana indirildiği bir sistemde ne nitelikli bir sağlık hizmetinden ne de iyi hekimlikten söz edilebilir. Sağlık 5 dakikaya sığmaz." diye konuştu.

"SAĞLIK GİDEREK TİCARİLEŞİYOR"

"Birinci basamak sağlık hizmetlerini güçlen-

dirmek yerine aile hekimlerini cezalandıran 'Eziyet Yönetmeliği' bu anlayışın son örneklerinden biridir." diyen Dr. Ertuğrul Oruç, "Aile hekimliği sistemi giderek artan bürokratik baskı, performans dayatmaları ve yaptırımlarla yönetilmektedir. Bizim ve pek çok sağlık örgütünün 'Eziyet Yönetmeliği' olarak adlandırdığı bu düzenleme, aile hekimlerini ve aile sağlığı emekçilerini mesleklerini yapamaz hale getiren yeni yükümlülükler dayatmaktadır. Bu anlayış kabul edilemez." şeklinde konuştu.

Serbest çalışma hakkının sürekli değişen yeni yasa veya yönetmeliklerle daha da kısıtlandığını, serbest çalışan hekimlerin hastane patronlarına teslim olması dışında bir seçenek bırakılmadığını da belirten Dr. Oruç, pek çok hekim, özellikle genç hekimlerin tükenmişlik yaşadığını ve yurt dışına göçün giderek yaygınlaştığını söyledi.

"SAĞLIKTA DÖNÜŞÜM PROGRAMI'NDAN VAZGEÇİLMELİ"

Sağlık hizmetinin piyasanın değil kamusal sorumluluğun konusu olması gerektiğine vurgu yapan Oruç, "Sağlık çalışanlarının ve toplumun ihtiyaçlarını değil, sermayenin çıkarlarını öncelleyen Sağlıkta Dönüşüm Programı'ndan vazgeçilmelidir. İstanbul Tabip Odası olarak meslektaşlarımızla birlikte iyi hekimlik değerlerini ve halkın sağlık hakkını savunmaya, hekimliğin değersizleştirilmesine, sağlığın piyasalaştırılmasına ve sağlık çalışanlarına yönelik şiddete karşı mücadelemizi sürdürmeye devam edeceğiz. Birlikte mücadele edersek kazanırız.Çünkü biliyoruz ki başka bir sağlık sistemi, başka bir hekimlik ortamı mümkün." dedi.

"Kadınlar istihdamdan uzaklaştırılıyor"

SES Anadolu Şube Kadın Meclisi, Zeynep Kamil Kadın ve Çocuk Hastalıkları Hastanesi önünde basın açıklaması yaparak kadınların yaşadığı sorunlara dikkat çekti

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Sağlık ve Sosyal Hizmet Emekçileri Sendikası (SES) Anadolu Şube Kadın Meclisi, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü vesilesiyle kadınların evde ve işte yaşadığı ekonomik, sosyal ve psikolojik sorunlara dikkat çekmek için Zeynep Kamil Kadın ve Çocuk Hastalıkları Eğitim ve Araştırma Hastanesi önünde basın açıklaması yaptı. Sağlık emekçisi kadınlar, "Doğumda bedenim, evde emeğim, işte hakkım yok sayılıyor", "Erkek aklıyla yönetilen sağlık kadınları eziyor" dövizleri taşıdı, "Kreş haktır lütuf değil, "Yaşasın kadın mücadelemiz" sloganlarını attı.

Basın açıklamasını SES Anadolu Şube Kadın Sekreteri Sevgi Mersin okudu. 8 Mart'ın emeğin sömürülmesine, görünmez kılınmasına, ayrımcılığa, baskıya ve şiddete karşı kadınların direnişini simgeleyen bir mücadele günü olduğunu dile getiren Sevgi Mersin, "Biz kadınlar olarak geçmişten bugüne emek, eşitlik ve özgürlük mücadelesinde hayatını kaybeden tüm kadınları saygıyla anıyoruz. Ayrımcılığa, şiddete, eşitsizliğe, sömürüye, baskılara ve savaşlara karşı sesimizi yükseltiyor, tüm kadınları örgütlü mücadeleye çağırıyoruz." dedi.

Dünyada ve ülkemizde yaşanan krizlerin bedelinin öncelikle kadınlara ödetilmeye çalışıldığını söyleyen Sevgi Mersin şöyle devam etti: "Neoliberal politikalar kadınları ucuz işgücü olarak emek piyasasına dahil ederken, düşük ücret, güvencesiz ve esnek çalışma biçimleri yaygınlaştırılıyor. Kamusal hizmetlerin tasfiyesi ise 'iş ve aile uyumu' söylemiyle meşrulaştırılıyor. 23



bölümünün kurumsallaştırılmasını kabul etmiyor. Bu politikaların kadınları istihdamdan uzaklaştırdığını, emeğimizi görünmez ve değersiz kıldığını biliyoruz."

"Kadınlara 'en az üç çocuk doğurun' çağrısı yapan iktidar, aynı zamanda kadınları çalışma yaşamının dışına iten politikaları müjde gibi sunuyor." diyen Mersin, "Yarı zamanlı çalışma" ebeveyn izni gibi gösterilse de bunun en çok kadınlar tarafından kullanılmak zorunda kalacağını biliyoruz. Esnek çalışma kadınların yükünü artırırken emeklilik, kıdem ve diğer haklarını da zayıflatıyor. Kreş açmak devletin sorumluluğudur. Çözüm yarı zamanlı çalışma değil tüm

işyerlerinde, sayı kısıtlaması olmaksızın ücretsiz kreşlerin açılmasıdır." diye konuştu.

"CİNSİYET ROLLERİ DAYATILIYOR"

Türkiye'de yoksulluk, barınma ve beslenme sorunları nedeniyle yüz binlerce kız çocuğunun eğitimden koparıldığına dikkat çeken Mersin, "Eğitim sistemi ve müfredatta yapılan değişikliklerle demokratik, bilimsel, laik ve cinsiyet eşitlikçi eğitim zayıflatılırken, çocuklara küçük yaştan itibaren kat cinsiyet rolleri dayatılıyor." dedi.

İstanbul Sözleşmesi'nden çıkılması ve 6284 sayılı yasanın etkisiz hale getirilmesinin kadınların yaşam hakkını tehdit ettiğini belirten Sevgi Mersin, kadın cinayetlerinin artarak devam ettiğine vurgu yaptığı konuşmasını şöyle sürdürdü: "2026'nın ilk ayında 22 kadın öldürüldü, birçok kadının ölümü şüpheli olarak kaydedildi. Cezasızlık politikaları failleri cesaretlendiriyor. Kadın ve LGBTİ+ karşıtı söylemler yaygınlaştırılıyor, Medeni Yasa'daki kazanımlar hedef alınıyor."

"8 MART ÜCRETLİ İZİN GÜNÜ OLSUN"

Eşit ve güvenceli çalışma, kamusal bakım hizmetleri ve herkes için erişilebilir eğitim haklarından vazgeçmediklerini, yoksulluk, güvencesizlik, kayıt dışı çalışma, çocuk yaşta işçileşme ve iş cinayetlerine itiraz ettiklerini söyleyen Mersin, taleplerini şöyle sıraladı: "İstanbul Sözleşmesi ve 6284 sayılı yasanın uygulanması, güvenceli iş ve insanca ücret, kadın yoksulluğuna artıran politikalara son verilmesi, çalışma hayatında eşitlik ve ayrımcılığın son bulması, ILO 190 sayılı sözleşmesinin onaylanması, karar mekanizmalarında eşit temsiliyet, kamusal bakım hizmetleri ve ücretsiz kreşler, 8 Mart'ın kadınlar için ücretli izin günü sayılması, Kadın ve LGBTİ+lara yönelik ayrımcılık olmasın, barış, demokrasi ve laiklik istiyoruz." diyerek açıklamayı bitirdi.

Foot Care PodyArt Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk Nasır Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

Sevgili Dostlar;
HPV TANISINDA YENİ BİR AŞAMA: HPV mRNA TESTİ İLE KANSEROJEN GİDİŞİN BELİRLENMESİ
hakkındaki bilgilendirme metnini
www.gelisimlab.com.tr adresinden inceleyebilirsiniz.

www.gelisimlab.com.tr **gelisim@gelisimlab.com.tr**

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nisantasi: Valikonağı Cad. No:64/2 Nisantasi Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarant: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

facebook.com/gelisimtiplab
instagram.com/gelisimtiplab

Bu sefer sahada hem mücadele hem dayanışma vardı



● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi tarafından düzenlenen "Kadıköy Kadın Futbol Turnuvası", 7 Mart Cumartesi günü Kalamış Spor Merkezi Halı Sahası'nda gerçekleştirildi. Rekabetten çok dayanışma ve eşitlik vurgusunun öne çıktığı turnuvada kadın futbolcular sahaya kazanmak için değil; bir araya gelmek, güçlenmek ve farkındalık yaratmak için çıktı.

F.C Vulvarine, Kadıköy Kadın Futbol Takımı, Feministanbul F.C, Küründen United ve Fotus Kadın Futbol Takımı'nın katıldığı turnuvada kadınların eşitlik ve dayanışma mücadelesine sahadan ses verildi. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı ile eşi Nihal Köseadağı da maçları takip etti ve turnuva sonunda Köseadağı ka-

tılımcılara madalyalarını takdim etti. Turnuvanın ardından günün son etkinliği olarak Deniz Tekin dinletisi gerçekleşti.

"BİRLİKTE MÜCADELEYE DEVAM EDECEĞİZ"

Mesut Köseadağı, "Dayanışmanın, paslaşmanın, hayatı paylaşmanın daha değerli olduğu,

Kadıköy Belediyesi'nin 8 Mart etkinlikleri kapsamında düzenlediği Kadıköy Kadın Futbol Turnuvası, Kalamış Spor Merkezi Halı Sahası'nda gerçekleştirildi. Turnuvada kadınlar rekabetten çok dayanışma ve eşitlik mesajı verdi

oynamak bizim için keyifli. Rekabet ve gol atıp sevinmek için değil manevi olarak buradayız, toplumsal cinsiyet eşitliği anlamında da buradayız." dedi. 8 Mart'ın önemine değinen Kızıl, "Artık kadına şiddete, iş hayatında mobbinge, futbol hayatında geri planda kalmaya dur denmeli. Cinayetleri görüyorsunuz yakın zamanda, Fatma Nur Çelik katledildi. Artık sokakta yürüyemiyoruz, arkamıza bakarak yürüyoruz. Artık gerçekten 'dur' denmeli." diye konuştu. Fotus Kadın Futbol Takımı'nın kaptanı Nuray Yıldız, "Kadıköy Belediyesi'ne futbol turnuvasında kadınları bir araya getirdiği için teşekkür ederiz. Kadın dayanışmasının ne olduğunu, kadınların gerçekten her şeyde ve her yerde var olduklarını tekrardan gösterdiği için, bizim de göstermemize fırsat verdiği için belediye başkanımıza teşekkür ederiz." ifadelerini kullandı. Yıldız, 8 Mart mesajını 'Sahada da hayatta da her zaman var olan tüm kadınlara' sözleriyle verdi.

F.C Vulvarine takımından Lal Bener, "Burada olmak harika bir deneyimdi, böyle bir alan olması ve farklı takımlarla oynayabilmek çok değerliydi, çok keyif aldık. Kadınlar özgür olsa dünya yerinden oynar, kız kardeşlerimizle çok güçlüyüz yeter ki bunun farkında olalım." şeklinde konuştu.

"ÇÖZÜM YOKSA SÖKE SÖKE ALACAĞIZ"



Dinleti öncesi Deniz Tekin'e 8 Mart mesajını sorma fırsatını yakaladık. Tekin, "Bence artık kendi doğal içkin alanında,

belli bir yere kadar genişleyen bir enerji alanı var ve bunun patlayıp geriye doğru çözünmesi gerekiyor. Önümüzdeki senelerde böyle dönüşümler göreceğimizi düşünüyorum, şimdide kadar kronik yaşadığımız şeylerin çözüme ulaşacağı, çözüme ulaşmasa da söke söke alınacağı bir yere gelinecektir." dedi.

"LGBTİ+ karşıtı politikalar kurumsallaştı"

2025 Yılı LGBTİ+'ların İnsan Hakları Raporu'na göre; "Aile Yılı" kapsamında kamu kurumlarına gönderilen talimatlar ve söylemler, hak ihlallerinin artmasına neden oldu

● Gökçe UYGUN

Kaos GL Derneği, 2025 yılı LGBTİ+'ların İnsan Hakları Raporu'nu 23 Şubat'ta Ankara'da düzenlediği etkinlikle kamuoyuna duyurdu. "Aile Yılı: LGBTİ+'lara Büyük Kuşatma" üst başlığını taşıyan rapor, derneğin 2007 yılından beri sürdürdüğü insan hakları izleme çalışmalarının bir ürünü.

Kaos GL'nin web sitesindeki habere göre; medyaya yansıyan ihlaller ile Kaos GL Derneği ve ilişkide olduğu diğer sivil toplum örgütlerine başvurular üzerinden hazırlanan rapor, 2025'te LGBTİ+ haklarının durumunu gözler önüne seriyor. Raporu hazırlayan, Kaos GL İnsan Hakları Programı Koordinatörü Kerem Dikmen, "Bu sene LGBTİ+ düşmanlığı cumhurbaşkanlığı merkezli oldu. Aile Bakanlığı icracı bakanlık oldu. Diğer kamu kurumları da bundan vazife çıkardı. Dolayısıyla bu örgü içerisinde bir LGBTİ+ hak örgütünün kapatıldığını gördük." dedi.

Rapora göre 2025 yılında LGBTİ+ karşıtlığı açık bir devlet politikasına dönüştü. Seçilmiş ve atanmış üst düzey kamu görevlilerinin LGBTİ+'ları "sapkınlık", "bela" ve "tehdit" gibi

ifadelerle hedef göstermesinin kamu görevlileri açısından ihlal motivasyonunu artırdığı, üçüncü kişiler açısından ise cezasızlık algısını güçlendirdiği belirtildi. Raporda, oluşan bu atmosferin hak ihlallerini teşvik ettiği vurgulandı.

Hedef gösteren nefret söyleminin, devletin ayrımcılığı önleme yükümlülüğüyle açık biçimde çeliştiğine dikkat çekilen raporda, düzenleyici ve denetleyici kurumların ifade ve sanat özgürlüğünü LGBTİ+ karşıtlığı temelinde sistematik olarak sınırlandırdığı kaydedildi. Buna göre, LGBTİ+ kapsayıcı içeriklere yer veren dijital platformlar cezalandırıldı, yayınlara sansür uygulandı, bazı yarıncıların Türkiye'den çekilmesine yol açıldı; sanatsal etkinlikler ise iptal edildi ya da yasaklandı.

İHLALLERDE ARTIŞ ALARMI

Raporda yaşanan hak ihlalleri de teker teker belgelendi. Buna göre en temel hak olan yaşam hakkı alanı 6 kez ihlal edildi. Bunların üçü nefret cinayeti olarak kaydedildi. Raporda, yaşam hakkı ihlallerinden en çok transların etkilendiği vurgulandı. Rapor ayrıca kişisel bütünlük hakkı (89), özgürlük hakkı (313), özel hayat hakkı (67), seyahat etme hakkı (61), ifade özgürlüğü (195), toplanma hakkı (336), örgütlenme hakkı (40), sağlık hakkı (21), eğitim hakkı (52), ve barınma hakkı (21) olmak üzere 10 alandaki haklarda toplam 1195 ihlal sıralandı.

TALEPLER

Raporda TBMM'ne İnsan Hakları Avrupa Sözleşmesi'nin (Türkiye Cumhuriyeti tarafından 18 Nisan 2001 tarihinde imzalanan), Ayrımcılığın Genel Olarak Yasaklanması ile ilgili 12 No'lu Ek Protokolünü onaylanması ve nefret saikiyle işlenen suçların cezalarını, aynı suçların basit hallerinde yüksek olacak şekilde ayrıştırılması istendi.



26 hak örgütü, LGBTİ+ karşıtı bir yasa tasarısı hazırlığına karşı ortak açıklama yaptı. 5 Mart'ta İstanbul'daki İnsan Hakları Derneği'nde bir araya gelen temsilciler, temel hak ve özgürlükleri yok sayan, LGBTİ+'ları ve hak savunuculuğunu suç ilan eden hiçbir yasa teklifinin Meclis gündemine dahi taşınmamasını istedi.

GÖZ VAKFI 42. yıl
1984'ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi

Erken teşhis ile, kontrol altına alınabilen bir göz hastalığıdır.

GLOKOM

- Katarakt
- Refraktif Cerrahi
- Kornea
- Retina
- Glokom
- Oküloplastisi
- Şaşılık
- Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL
Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL
Beria Turaç
İdealtepe Göz Hastanesi
(0216) 417 20 21

BURSA
Nilüfer
Göz Hastanesi
(0224) 364 91 00

Gönüllülerden gelenler



Dünya Kadınlar Günü'nde anlamlı konser

Kadıköy Belediyesi Müzik Gönüllüleri'nin Dünya Kadınlar Günü kapsamında düzenlediği konserde, tamamı kadın şefler ve kadın koristlerden oluşan koro sahne aldı

Kadıköy Belediyesi Müzik Gönüllüleri, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü kapsamında düzenledikleri konserle kadınların dayanışmasını ve gücünü sahneye taşıdı. Tamamı kadın şefler ve kadın koristlerden oluşan koro, izleyicilere hem sanatsal hem de toplumsal açıdan anlamlı bir akşam yaşattı.

Konserin şefliğini Ayşe Sağyaşar, sunuculuğunu ise Arzu Saatçioğlu üstlendi. Kadın koro şefleri Ayşe Sağyaşar, Birsan Gecikli, Canan Sabah Erden, Ebru Çelik, İlknur Elbilsin, Melissa Çallıoğlu, Nihal Arda, Nurdan Kurt, Şule Mantık ve Zehra Ganioglu'nun yönettiği koro, güçlü repertuvarıyla dinleyicilere coşkulu anlar yaşattı.

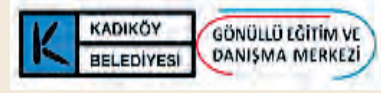


Koroda Ayla Ebcin, Arzu Tağı, Emel Özler, Filiz Yektaş Tüysüz, Mümezya Ökte, Özlem Aydemir, Sibel Güder, Selda Işıker, Şebnem Birkan, Tülay Onur Özkan, Zehra Bülbün ve Zehra Öztürk Özkan yer aldı.

Konserde ritim bölümünde Alpay Dinletir, kanunda Ayşe Akpınar, ud'da Ayfer Şahin,

bağlamalarda Gürkan Ortakale ve Tufan Çelik, kabak kemanide Şeyh Hamit Özyurt, klavyede Tolga Ataman, kemanda Tuğba Veisoğlu ve tanburda Zehra Öztürk Özkan sahne aldı.

Program boyunca kadınların mücadelesini ve dayanışmasını anlatan şarkılar ve türküler seslendirildi. Konserde ayrıca kadın cinayetlerinde yaşamını yitiren kadınlar da anıldı.



KADIKÖY BELEDİYESİ
GÖNÜLLÜLERİ
HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

13 - 19 MART 2026
Başvuru Tel: 0216 346 57 57
ESTETİK CERRAHİDE DOĞALLIK FONKSİYONEL TIP
Op. Dr. Estetik, Plastik ve Rekonstrüktif Cerrahi
Mehmet Ketene
Anst. Ve Reanım Uzm. Aynur Ketene
18 Mart 2026 / 14.00-16.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri



Kriton Curi Park Gönüllü Evi Gençlik Tiyatrosu grubu "Sahnelerini Arayan Gençler", Dünya Kadınlar Günü etkinlikleri kapsamında Federico García Lorca'nın klasik eseri "Bernarda Alba'nın Evi"ni sahneledi.

Kadıköy Belediyesi'nin kısa süre önce hizmete açtığı Afife Jale Salonunda izleyiciyle buluşan ve tamamı kadın oyuncularından oluşan kadroyla sahnelenen oyun, seyircilerden büyük ilgi gördü.

Lorca'nın son oyunu olan eser, İspanya'nın kırsal kesiminde yaşayan kadınların baskı ve geleneklerle kuşatılmış hayatını konu alıyor. Oyunda Yağmur Toptaş, Damla Gündoğan, Yağmur Baltacı, Neva Işım, Kübra Seven, Ceren Ilgın, Gülten Karahan, Hayat Melis Tatar, Özlem Yıldız, Derya Sofular ve Ada Örentel sahne aldı.

Oyuncuların Yağmur Toptaş, gönüllü evindeki tiyatro çalışmalarına bu yıl katıldığını belirterek, "Dünya tiyatrosunun en önemli eserlerinden birinde on bir muhteşem kadınla birlikte sahnede olma şansını buldum. Bizi yalnız bırakmayan seyircilerimize

teşekkür ederiz." dedi.

Damla Gündoğan ise 12 yıl önce drama çalışmalarıyla başladığı grupta birçok oyunda görev aldığını belirterek, "Oyunculuğum yanı sıra oyunlar yazdık, yönettik. Yeni salonda seyircinin karşısına çıkmak bizim için büyük mutluluk." diye konuştu.

Yağmur Baltacı da yoğun bir okul temposuna rağmen tiyatro çalışmalarının kendisine enerji verdiğini belirterek, "Bu yoğun tempoda tiyatroya gelmek ve provalara katılmak tüm yorgunluğumu alıyor. Bu imkânları bize sağlayan Kadıköy Belediyesi'ne teşekkür ediyorum." dedi.

Oyunun sonunda konuşan yönetmen Güney Saraçoğlu, salonu kullanmalarına olanak sağlayan Kadıköy Belediyesi'ne ve izleyicilere teşekkür ederek, "Yaratma erdemi hem kadınlarda hem de sanatçılarda vardır. Sahnedeki sanatçı kadınların ve salondaki tüm kadınların Dünya Kadınlar Günü'nü kutluyorum. Daha özgür ve mutlu bir dünyayı var edecek en büyük güç kadınlardır." ifadelerini kullandı.



Türkiye'de kadın olmak konuşuldu

Erenköy Gönüllüleri, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü haftası kapsamında düzenlediği söyleşide Gazeteci-Yazar Sinem Nazlı Demir'i ağırladı.

Caddebostan Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilen etkinlikte Türkiye'de kadın olmanın güncel sorunları ele alındı. Söyleşide özellikle son yıllarda artan kadın cinayetleri, şiddetin toplumsal nedenleri, toplumda biriken öfke ve çaresizlik duygusu ile medyanın bu konularda kullandığı dil değerlendirildi.

Katılımcıların soruları ve katkılarıyla interaktif şekilde ilerleyen söyleşi oldukça verimli ve aydınlatıcı geçti.

Kadın yazarlar anlattı

Bostancı Gönüllü Evi, Dünya Kadınlar Günü kapsamında iki ayrı "Kadın Yazarlar Buluşması" etkinliği düzenledi



Caddebostan Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilen ilk etkinlikte altı kadın yazar okurlarla buluştu. 6 Mart'ta düzenlenen programa Neslihan Önderoğlu, Fatma Burçak, Nazlı Çevik Azazi, Ayşe Sönmez, Sevgi Türker Terlemez ve Serpilekin Terlemez katıldı. Etkinliğin amacı, kadın yazarların edebiyat ve kültür hayatına sunduğu katkıları görünür kılmak, kadın emeğini desteklemek ve kadın dayanışmasını güçlendirmek olarak ifade edildi.

Program, 8 Mart'ın tarihsel anlamına değinilen açılış konuşmasıyla başladı. Konuşmada kadınların toplumsal yaşamda ve edebiyat alanında üstlendikleri rolün önemine dikkat çekildi. Etkinliğin devamında düzenlenen panelde "Edebiyatta Kadın Sesi" başlığı ele alındı. Panelde kadın yazarların geçmişten günümüze edebî üretime katkıları, yayıncılık sektöründe kadın temsili ve kadın deneyiminin edebiyata yansımaları üzerine değerlendirmeler yapıldı.

Yazar Nazlı Çevik Azazi, etkinlikte anlattığı kısa bir meselle programa renk kattı.

Okuyucu sorularının ardından yazarlar kitaplarını imzaladı.



MACAR YAZAR ZSOLNA UGRON KONUK OLDU

Kadın Yazarlar Buluşması kapsamında 7 Mart'ta gerçekleştirilen ikinci etkinliğin konuğu ise Macar yazar, senarist ve dramaturg Zsolna Ugron oldu. József Attila ve Tancsics Mihály ödüllerinin sahibi olan Ugron; gazeteci, yönetmen ve sunucu kimliğiyle de tanınıyor. Hukuk ve Siyasal Bilimler doktoru olan yazar, çok sayıda roman, antoloji ve tiyatro eseri kaleme aldı.

Etkinlikte kitabındaki kadın karakter üzerinden kadının toplumdaki yeri ve önemi üzerine değerlendirmeler yapan Ugron, yazarlık serüveni ve 8 Mart'ın anlamı üzerine de görüşlerini paylaştı.

Programda ayrıca Türkolog ve şair Balázs Szözlössy ile Macar Kültür ve Dostluk Derneği Başkanı Dr. Erdal Şatıroğlu, Macar ve Türk kültürü ile edebiyatı arasındaki ortak noktalar, çeviri eserler ve Macaristan'da kadın yazarların edebiyattaki yeri hakkında bilgi verdi. Etkinliğin sonunda Dr. Erdal Şatıroğlu'nun Macarca ve Türkçe seslendirdiği türküler programa renk kattı.

Okurların sorularıyla devam eden etkinlik, yazarların kitaplarını imzalamasıyla tamamlandı.

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

- Verilen hizmetler:**
- 24 Saat Doktor Hizmeti
 - 24 Saat Hemşire Hizmeti
 - Fizik Tedavi Merkezi
 - Diyaliz Hizmeti
 - Laboratuvar Hizmeti
 - Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
 - Konaklama Hizmeti
 - Temizlik Hizmeti
 - Yemekhane Hizmeti
 - Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
 - Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

- Hizmet Grubu:**
- Alzheimer
 - Demans
 - Geriyatri
 - Palyatif (Yatağa Bağımlı)
 - Parkinson
 - ALS
 - NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
 - PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ
Altintepe Mah. Galibpazı Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

KASEV VAKFI DİNLENMEEVİ HUZUREVİ ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ



Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1
Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL



Acıbadem Gönüllü Evi'nde 8 Mart kutlaması

Acıbadem Gönüllü Evi'nde 8 Mart Dünya Kadınlar Günü, sohbet, şiir ve müzikle kutlandı. Etkinlikte kadın emeği, dayanışma ve kadınların toplumsal yaşama kattığı değer üzerine sohbetler gerçekleştirildi. Günün anlam ve önemine ilişkin yapılan konuşmaların ardından katılımcılar birbirinden güzel şiirler okudu.

Programın devamında şef Yalçın Altıparmak yönetimindeki Türk Sanat Müziği Korosu, kadınlar için mini bir konser verdi. Konser, etkinliğe katılanlara keyifli anlar yaşattı.

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

B E N İ A V R A L K Ö R
K L U Y U L A R D A M E
R A D İ V E F L A N E T
N N S İ L Z İ B İ L R A
K D T I A N T D E A N İ
Z O N L N E A R O V R L
T A İ S S I L N D A B A
A K T Y E E L A P O N S
L K A E N S İ Z B İ R T
A K L T O G R A L İ N A

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

LANDO LARVA
LANET LASTA
LANSE LATİF
LAPON LATİN
LARGO LAV

SUDOKU BULMACA

7					9	5
3			7	5		
5			8	9		2
	4	1				
			3		7	
					4	2
			5		2	7
7	8			9		5
2		4	8			

	8	4			6			
			1		8			4
						7		9
9	7	8						
			9	5				
						2		1
3			8		4			
						9	2	
7	2						6	

	3			6		4		
	2					8	3	6
	8		1	7				
		1	6			5	2	
		2					8	
			7		4			
						6		5
9			4					
4			3		2			

	9	5					3	
		6	7		8		2	
		2			6	8	1	
	2			6				3
	1		8	2				7
				9				8
5			6					
	8		1				9	
9			2			4		

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

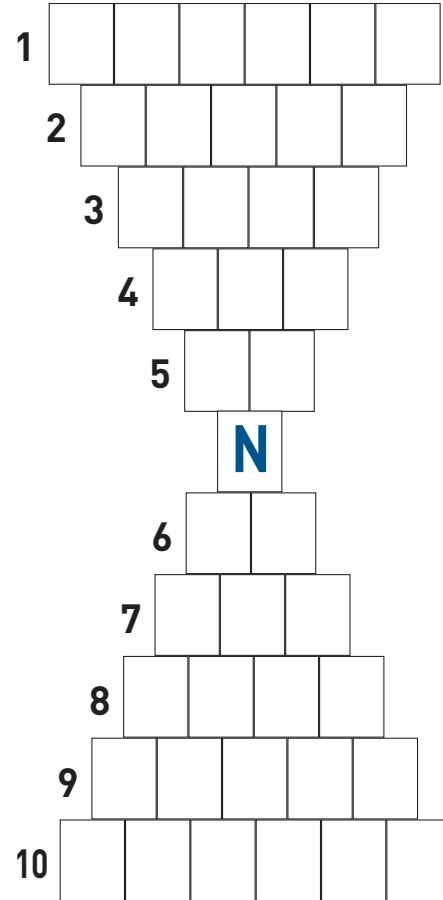
1. İstemeyerek ve bilmeyerek yapılan yanlış - Öncesiz, eski - Ahlak bilimi - Letonya'nın başkenti 2. Alfabetik - Tibetlilerde ve Moğollarda Buda rahibi - Tanrıtanımaz - Aşamasız asker 3. Matrix film serisinde Keanu Reeves'in canlandığı başkarakterin adı - Çayın tavi - Lüks gezinti teknesi - Erzurum'un bir ilçesi 4. Bir firmanın ani batışı - Kuşatma - Maksat 5. Bir tiyatro oyununda oyuncuların bir defada söylediği parça - Resmî kuruluşlarda yazı işlerinin görüldüğü yer - Haykırma, bağırma - Gümüşün simgesi 6. Fiyatı artırma - Ticarethanelerde para alınıp verilen yer - Alev - Soluk 7. Bitkisel ve hayvansal ürünlerin üretilmesi, kalite ve verimlerinin yükseltilmesi, uygun koşullarda korunması, işlenip değerlendirilmesi ve pazarlanması - Eskiden Alman markının yüzde biri - Efsaneleşen kavram veya kişi - Soru sözü 8. Favori - Ateş - Roman'ın plaka işareti - Sayma, sayılma 9. İnanılır çok bağlanılan düşünce, inanç veya ülkü - Keçi tüyünden yapılmış veya dokunmuş olan - Elde yapılan sanat-sal işler 10. Tutum - Portekiz halk müziği türü - Tarla sınırı 11. Usta - Kınakından elde edilen ve sıtmanın tedavisinde kullanılan beyaz alkaloid 12. Artık (yöresel) - Bir nota - Dar, uzun ve hafif bir yarış kayığı - Telefon cevaplama sözü 13. Köpek - Bankada para yollama şekli - Kırmızı - Hava Savunma Tanımlama Bölgesi (ing. kısa) 14. Suçu bağışlama - Ülkemizin plaka işareti - Çocukların ve gençlerin toplum yaşayışında yerlerini almaları için gerekli bilgi, beceri ve anlayışları elde etmelerine, kişiliklerini geliştirmelerine okul içinde veya dışında, doğrudan veya dolaylı yardım etme, terbiye -

Ağaçlıklı yol 15. Mecazen bozuk veya eksik, çürük - Olumsuzluk ön eki - Altının simgesi - Geri, arka - Genişlik 16. Kiraya verilerek gelir getiren ev, dükkân, tarla, bağ gibi mülk - Dans - Kalkan balığının üzerindeki düğmeye benzer kemiksi oluşum - Kerestesi değerli bir Afrika ağacı 17. Rus sosyalist devrimci ve politikacı - Bütün - Bir hitap ünlemi - Eski Mısır tanrısı - Akademik Personel ve Lisansüstü Eğitimi Giriş Sınavı (kısa) 18. Çok temiz - Rus yapısı, karadan havaya güdümlü silah - "Selim" (yitirdiğimiz yazar) - Birinci olarak, en başta 19. Kuzu sesi - Sal, tabut - Gönül bağı - Posta idaresi tarafından pul yapıştırılmadan kullanılmak üzere hazırlanan, üzerinde pul görünümünde resim veya desen bulunan zarf, kart, kâğıt gibi posta malzemesi 20. Dren - Bakımsızlık - Erzurum'un bir ilçesi.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Özellikle turist kabilelerini alışveriş etmeleri için belirli dükkânlara götürme işinden alınan yüzde - Bundan böyle - Bitkilerin fazla dal ve çubuklarını kesme 2. Seslenmek ve dikkati çekmek için özellikle Rumeli'de kullanılan bir söz - İpucu - Yükseltgenerek polimerleşmeye uygun olan - Başın derisinde oluşan küçük, beyaz pulcuklar 3. Teokrasiye dayanan iktidar sahibi kimse - Baklagillerden, ana yurdu Akdeniz kıyıları olan, birleşik telek yapraklı, çiçekleri sarımtırak renkte, tanesi baklamsı bir bitki - Yemen'in başkenti 4. Aktinyumun simgesi - Petrol çıkan dağımız - Takma isim - Tanrı'ya ulaşma ve onu tanıma yollarından her biri 5. Birlikte kullanıldığı sözler arasında ilgi kurmaya yarayan, anlamı yalnızca bağlamla belirginleşen kelime türü - Sihhi tesisatta iki boruyu döndürmeden birbirine bağlanmasını sağlayan bağlantı parçası - Sabahın ilk saatlerinde - Radyumun simgesi 6. Sabanın bütün parçalarını taşıyan eğri sopa (yöresel) - Doğu Avrupa'da, Karadeniz'in kuzey kıyısında yer alan ve Karadeniz ile Azak Denizi tarafından çevrelenen bir yarımada - Finlandiya'nın eski plaka işareti - Ali Özgentürk filmi - Baş derisinde kaplayan kıllar 7. Yerme - Şaman - Sınırlı - Güneş doğmadan önceki alaca karanlık, fecir 8. Sahiplik, mülkiyet - Soğurma, emme - Boyun eğme 9. Buğdaygillerden, en çok hayvan yemi olarak yetiştirilen otsu bitki - Emanet,

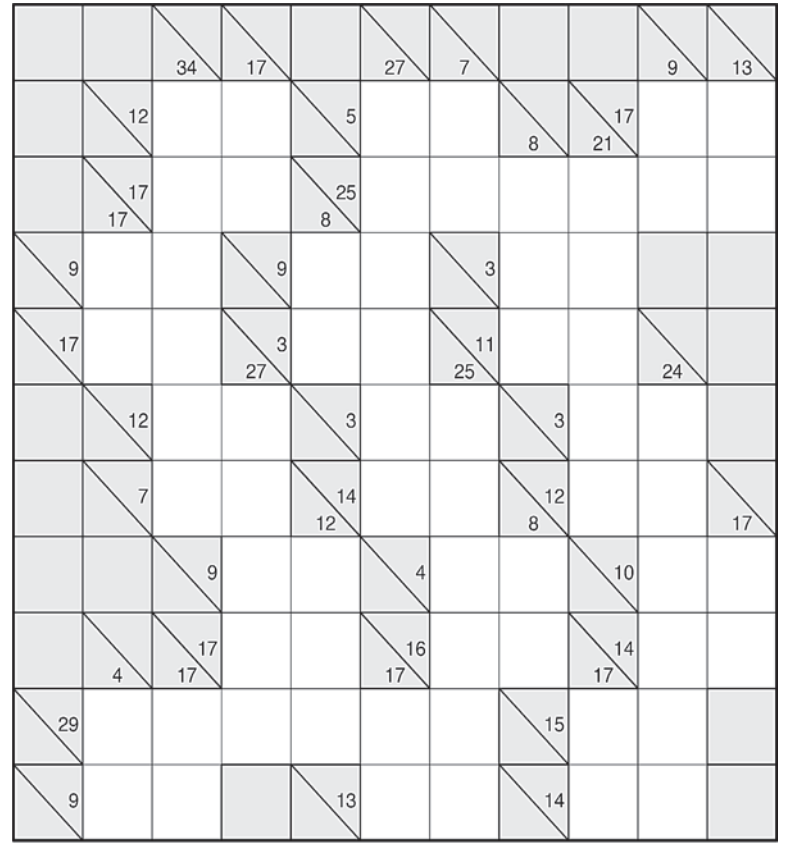
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **N** harfini ipucu olarak veriyoruz. **N**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

1. Bir ilimci.
2. İlah.
3. Teşhis.
4. Güneş'in doğuşundan önceki alacakaranlık zamanı.
5. En kısa zaman.
6. Bir sayı.
7. Bin kilogram.
8. Bir müzik sesini belirtmeye yarayan işaret.
9. Pilot, havacı bülteni.
10. Bir deliği kapamaya yarayan, herhangi bir maddeden yapılmış büyük tıkaç.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.



6. Ön, 7. Ton, 8. Nota, 9. Notam, 10. Tâmpom.

1. Bartın, 2. Tânn, 3. Tânn, 4. Tânn, 5. An.

KUM SAATİ

Beni kör kuyularda merdivensiz bırakın / Denizler ortasında bak yelkenizsiz bırakın.

KELİME AVI BULMACA

ÇÖZÜMLER

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	E	S	K	A	L	K	A	B	A	A	H	L	A	K	İ	Y	A	T	
2	D	E	R	G	A	H	K	U	L	A	A	İ	L	E	C	E	K		
3	İ	K	A	H	A	L	İ	B	E	R	İ	M	A	L			B		
4	P	İ	K	E	R	A	T	O	İ	M	A	N	T	E	M	A			
5	A	L	A	S	Y	A	A	A	L	E	A	H	L	A	K	K	A	N	
6	K	M	A	Z	A	M	A	R	A	T	O	R	N	D					
7	B	A	P	B	A	K	L	A	E	L	M	E	Z	K	A	Z	A		
8	A	B	S	İ	M														
9	Y	E	N	A	Y	A													
10	R	E	B	A	T	U													
11	A	F	A	T	L	A													
12	M	İ	A	K	A	N													
13	K	U	A	F	İ														
14	T	İ	R	A	T	D	A	S	K	P	A	N	E	A	K	A	R		
15	A	R	A	N	Y	E	K	A	L	A	S	T	A	B	U	R	E		
16	B	T	A	R	A	D	O	L	U	N	A	Y	T	A	L	P			
17	L	E	K	E	D	A	R	A	İ	Y	E	L	İ	K					
18	A	P	A	R	T	S	A	M	A	K	İ	N	E	A	R	T			
19	C	E	Z	A	N	A	R	M	A	K	S	İ	V	E	A	K	A		
20	I	A	N	M	A	S	E	R	İ	T	K	A	L	E	M	İ	S		



Kitaplarla konuşmak

İZEL ROZENTAL

izel1951@gmail.com



Kitaplarınızla konuştuğunuz olmuş mudur hiç? Ben kendimi bildim bileli onlarla diyalog halindeyim. Küçük yaşta başlamıştı kitap aşkım. Resimli çocuk kitaplarının kapaklarını oksar, yapıtlarını çevirmeye başladığım andan itibaren bana masallarını anlatmaya koyulurlardı. Okumayı söktükten sonra bu tutkum dinmedi, çizgi romanlara merak sardım. Semtteki kitapçıların raflarını uzun uzun inceler, "Beni al!" diye seslenen kitabı ne pahasına olursa olsun eve götürürdüm. Türkçe, Fransızca, İngilizce hiç fark etmezdi.

Kitaplığım bu şekilde yeşermeye başladı. 1980'lerden itibaren kitaplığım-daki Asteriks'lere, Tenten'lere karikatür kitap ve dergileri eklendi. Bunların sayfalarından havaya yayılan mürekkep kokusu baştan çıkartıcıydı. Artık dünyanın hangi ülkesine gidersem gideyim mutlaka kitapçı ve sahalara uğramayı görev edinmiştim. Daha dükkandan içeri adımımı atar atmaz karikatür kitaplarının kokusunu alır, o bölüme yönelirdim.

Zaman içinde evdeki ve iş yerimdeki kitapıklarım iyice doldu. Ek raflar yaptırımdı, yetmedi. Mecburen bazı kitaplarımdan ayrılmak zorunda kaldım.

Şimdiyse isyandalar! Aslında memnuniyetsizliklerini bundan 3 yıl kadar önce, emekli olup iş yerindekileri de eve taşıdığımda dile getirmişler, "Biz buraya sığmazken, tutmuş bu sığınmacıları getiriyor-sun!" diye homurdanmış-lardı.

"Idare edin, bir süre sonra sizi daha büyük bir odaya taşıyacağım" diye oyalamaya çalışmış, pek inandırıcı olamamıştım. Geçtiğimiz yıl ise içlerinden bazılarını -ağırılık dergilerdeydi- sökağımızdaki sahaf arkadaşa teslim ettim, aralarına en çok homurdananları sıkıştırmayı unutmadan! Fakat işe yaramadı. Ofisten taşıdığım koliler hâlâ açılmayı bekliyor. Bu arada yeniler hız kesmedi. Ben ise her fırsatta kösedeki sahafın önünde durup vitrinden içeriye bakıyorum. Vedalaştığım kitaplardan bazılarını gördüğümde uzaktan hatırlarını soruyorum. Küsmüş olmalılar ki cevap vermiyorlar. Dükkana girersem onları geri alacağımın o kadar eminim ki, içeri adımımı atamıyorum!

Evdeki isyan ise yılbaşında başladı. Yeni yılla birlikte başucuma bir dizi yeni kitap yerleştirince, yığının altında kalanlar bağırmaya başladı: "Henüz bizi okumadan bunları üstümüze koydun, yazıklar olsun!" Bu sözlerle yanıt, açılmayı bekleyen kolilerin içinden geldi: "Siz yine iyisiniz,



biz burada unutulduk gitti!" Derken üst raflardan boğuk sesler yükseldi: "Sanki dışarıya daha mı iyi? Biz sıkıştık kaldık, ne bakan var ne açan, soluk dahi alamıyoruz!" Hemen ardından hep bir ağızdan slogan atmaya başladılar: "Kitaplara saygı! Kitaplara özgürlük!"

Çaresizim, evin içinde bir tek yeni kitap koyacak yerim kalmadı! Mevcutlar öylesine yığınlar oluşturdu ki kitaplığın dışında, koltuklara, yerlere taşmış durumdalar. Artık tek çare, çeşitli dillerdeki karikatür kitaplarını topluca bağışlayabileceğim, fakat sık sık ziyaret ederek hasret giderebileceğim, evimdeymiş gibi rahat hissedeceğim bir mekan bulmak.

Kafam böylesi düşüncelerle dolu,

dalgın dalgın sahil yolunda yürürken kendimi Moda Deniz Kulübü'nde buldum. Evvelce de yazmış olmalıyım, Moda Kulübü ikinci evim gibidir. İstanbul'u kar bastığı 1987 yılında günler boyunca neredeyse kulüpte 'yatıp kalkmıştık'. 17 Ağustos 1999 depreminde de sığındığımız ilk liman Moda Deniz Kulübü olmuştur. Kulübün küçük bir kütüphanesi vardır, kitaplarını pekala bağışlayabilir, dilediğim zaman gelir görürdüm.

İlk anda bana pek parlak gelen bu fikirle eve koştum.

Kıyamet koptu desem yeridir! Tüm kitaplar aynı anda

itiraz ettili "Çocuklar, susun bir dakikal" diye bağırıldı. "Moda Deniz Kulübü sandığınız gibi sıradan bir sosyal tesis değil, geleneklere saygılı yöneticileri sayesinde İstanbul kültürünü günümüze dek bünyesinde korumayı başarmış, kültür ve eğitim düzeyleri yüksek üyelerinin sosyal yaşam alışkanlıklarıyla topluma örnek oldukları Cumhuriyetimizin değerli bir kurumudur. Sizi en doğru şekilde değerlendireceklerdir!"

Bu sözlerim üzerine anlık bir sessizlik olduysa da, hemen ardından bağışmalar yükselerek sürdü. Ta ki, bilimsel ve felsefi karikatür kitaplarının bulunduğu raftan tiz bir ses herkesi susturana dek. Bu kez konuşan "Bilim Karikatürleri" dizisinden Tayfun Akgül'ün kitabıydı. "Bak patron," dedi kitap, "kütüphanecilik öyle herkesin harcı değildir. Hele ki bir sosyal kulüpte bu işi sürdürmek son derece güçtür. Bir kere

yaşam standardımız özel eğitilmiş personel istihdamını gerektirir. Sağlığımız sürekli gözetime ve çok özenli bakıma bağlıdır. Bunlar olmazsa, ya kısa sürede yıpranıp ölürüz, ya da kayboluruz..."

Odadakilere hepsi bu sözleri onayladı. Aslında haklıydı 'çok bilmiş' bilim karikatürleri dizisinin kitabı; kütüphanecilik çok kapsamlı, özel eğitim gerektiren bir meslektir. Günümüzde kütüphanecilik artık "Bilgi ve Belge Yönetimi" başlığı altında çok geniş bir alanı kapsayan bir akademik disipline dönüştü. Bunun örneklerini Avrupa ve ABD'de gezdiğimiz bazı büyük kütüphanelerde bizzat gördüm.

Kadıköylüler şanslı, zira ilçemiz kütüphane bakımından zengin, hatta Özgürlük Parkının içinde bir İnteraktif Çocuk Kütüphanesi bile var. TESAK (Tarih, Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi) ile Gazhane içindeki Afife Batur Kütüphanesi gençlerin çalışmaları için tercih ettiklerinden. Kadıköy Karikatür Evi ile Turhan Selçuk Kültür Evi'nde de karikatür kitaplarına yer ayrılmış. Fakat hiçbirinde yabancı dillerde kapsamlı karikatür ve mizah koleksiyonları bulunmaz. Tematik bir 'Karikatür ve Mizah Kütüphanesi' ise ne yazık ki henüz kurulmadı.

Oysa kismete bakın ki tematik kütüphanelere en güzel örnek yine Kadıköy'de bulunan, IBB'nin yönetimindeki Türkiye'nin ilk ve tek bilimkurgu temalı Özgen Berkol Doğan Bilimkurgu Kütüphanesi'dir. Kütüphanenin kurucusu Prof. Dr. Nevzat Doğan ile ilginç tanışmamı ve sohbetimizi gelecek yazımda ele alacağım...

“Muhteşem İstanbul’un Muazzam Kütüğü”nden Kadıköy Havadisleri 7

Hazırlayan: Gökçe UYGUN



Ünlü tarihçi ve yazar Reşad Ekrem Koçu'nun kült eseri İstanbul Ansiklopedisi, geçen sene çevrimiçi erişime açıldı. Garanti BBVA tarafından kurulan Salt'ın Kadir Has Üniversitesi ile ortaklaşa yürüttüğü Reşad Ekrem Koçu ve İstanbul Ansiklopedisi Arşivi projesi kapsamında hazırlanan istanbulansiklopedisi.org sitesinde, yarım kalmış ansiklopedinin G harfine kadar ki basılı ciltleri ile 40 bini aşkın belge bulunuyor. Biz de; sokaklardan mimari yapılara, mühim ya da sıradan şahıslardan şehrin adetlerine, tarihi olaylardan şehir efsanelerine dek pek çok konunun işlendiği bu "Muhteşem İstanbul'un Muazzam Kütüğü"nden Kadıköy havadislerini sizlerle paylaşıyoruz.

“İngiliz Milletvekili ile Türk kıızı nikâh gününü bekliyor” başlıklı kupür / 19 Eylül 1968

Caddebostan semtindeki “Rona” ailesinin evine ilk defa bir yabancı milletvekili giriyordu, İngiliz Parlamentosunun genç üyesi David Winnick, birkaç gün sonra evleneceği Türk kızının baba ocağında belki de hayatının en lezzetli kahvesini içmişti. Nikâh evde kıyılacak, Londra’da başlayan büyük aşk Marmara’ya bakan bir pencere önünde perçinlenmiş olacaktı. Sonra İngiltere’ye uçulacak ve Caddebostanlı mütevazı güzel Türk kıızı Bengisu Rona, Büyük Britanya İmparatorluğu protokolünde Bayan Winnick olarak yer alacak, İngiltere Kraliçesi Elizabeth’e, Buckingham Sarayın da, ‘İşte bir Türk gelin’ diye takdim edilecekti.



İNGİLİZ Parlamentosunun genç üyesi David Winnick ile ya kında Kraliçe Elizabeth'e "Bir Türk gelin", olarak takdim edilecek olan, Bengisu Rona evlerinde görülüyor. (Foto: HA)

İngiliz Milletvekili ile Türk kıızı nikâh gününü bekliyor

Zeki Rıza Sporel'in vefatıyla ilgili kupürler

Türk futbolunun ve Fenerbahçe'nin efsaneleşmiş kaptanı Zeki Rıza Sporel (67) hayata gözlerini kapamıştır. Türk futbolunun yetiştirdiği en büyük santraforlardan biri olan Sporel, uzun yıllar Fenerbahçe formasını giymiş ve attığı sayısız golle sarı lacivertli kulübün sembol isimlerinden biri olmuştur. Ölüm haberi ailesini derinden sarsmıştır. Sporel'in

Zeki Rıza Sporel'i dün toprağa verdik



Fenerbahçe'ye girdi, kısa zamanda sarı-lacivertli takımın en önemli oyuncularından biri oldu. Güçlü fiziği, sürati ve sert şutları ile kısa sürede büyük bir golcü olarak tanındı. Santrfor mevkinde oynayan Sporel, attığı gollerle Fenerbahçe'nin birçok maç kazanmasında başlıca rolü oynadı. Milli takım formasını da birçok defa giydi. 18 yıl süren futbol hayatı boyunca yaklaşık 800 gol atan Zeki Rıza Sporel, Türk futbolunun en büyük golcülerinden biri olarak kabul edilmektedir.



“Anadolu Yakası sokaklarında dere gibi pis sular akıyor” başlıklı kupür / 12 Nisan 1972

Belediye İstanbul'un her köşesinde temizlik kampanyasını sürdürürken Anadolu yakasının hemen bütün semtlerindeki sokaklardan dere gibi pis sular akmaktadır. Yeni yapılan apartmanların foseptik çukurlarının ya çabucak dolması ya da semt sakinlerinin dolan çukurları zamanında boşalttırmak zahmetine girmemeleri yüzünden, Anadolu yakasındaki bütün semtleri kötü kokular sarmıştır. Pis suların en çok görüldüğü yerler apartman inşaatlarının çok olduğu Üsküdar, Kadıköy, Suadiye, Çiftelavuzlar, Fikirtepe, Hasanpaşa, Şaşkınbakkal, Bostancı semtleridir.

Salâhaddin Pınar dün vefat etti



“Salâhaddin Pınar dün vefat etti” başlıklı kupür / Cumhuriyet Gazetesi- 7 Şubat 1960

Tanınmış bestekâr tarburî Salâhattin Pınar dün akşam Kadıköyündeki Todori gazinosunda akşam yemeğinden sonra geçirdiği bir kalb krizi neticesinde vefat etmiştir. Uzun yıllardan beri çok sevilmiş besteleriyle olduğu kadar sahne ve radyolarımızda tanburu ile de şöhet yapan sanatçının vefatı umumi bir teessür uyandırmıştır.